

Waasan Päivälehti

Photo Supplement

Wasa Dagblad

Wasa Daily

EERO NELIMARKKA

13.3. -
13.9.
2026

KANSALLISGALLERIA

ATENEUM

Ateneum

Eero Nelimarkka

13.3. - 13.9.2026

Vaivauskodista Ateneumiin – Eero Nelimarkan unohtumaton taiteilijaelämä

Hän syntyi köyhäntalossa ja nousi professoriksi. Nyt Eero Nelimarkan (1891–1977) maalaukset val-taavat Ateneumin – ja ne kannattaa nähdä. Kun Eero Nelimarkka syntyi Vaasassa lokakuussa 1891, hänen kotinsa oli kaupungin vaivaistalo. Isä kuoli mielisairaalassa pojan ollessa yhdeksän. Perheellä ei ollut juuri mitään – mutta pojalla oli intohimo .

Nelimarkka hankki ensin leipurin kisällin paperit. Sitten hän näki Carl Larssonin töitä Tukholmassa, ja kaikki muuttui. Hän opiskeli Pariisissa, heittäytyi Eero Järnefeltin oppiin ja löysi oman äänensä – Etelä-Pohjanmaan äärettömistä lakeuksista . Ja miten hän maalasi! Vuoden 1938 näyttelyssä sanomalehti Ilkka hehkutti Nelimarkan ”hillittyjä ja varmoja vetoja”, joissa kesäisen illan tunnelma ja keltaiset viljapellot sulautuvat kaukaisuudessa ”siintä-väksi autereeksi”. Kriitikkoa liikuttivat erityisesti tupamaalaukset: ”Niistä kaikista huokuu kodin lämmin tuntu.”

Nelimarkka ei koskaan unohtanut juuriaan. Hän rakennutti ateljeensa Alajärvelle ja palasi yhä uudelleen pohjalaisten ihmisten ja maisemien äärelle. Hän sai Pro Finlandian 1956 ja professorin arvon 1966 .

Nyt hänen töitään on esillä harvinaisen laajasti pääkaupungissa Ateneumissa. .

Eero Nelimarkka 13.3.–13.9.2026 Ateneumissa
*Lähteet: Wikipedia / STT / Ateneum / Ilkka 26.11.1938

Från de fattigas hem till Ateneum – Eero Nelimarkkas oförlömliga liv som konstnär

Han föddes i ett fattighus och blev professor. Nu tar Eero Nelimarkkas (1891–1977) målningar över Ateneum – och de är värda att se.

När Eero Nelimarkka föddes i Vasa i oktober 1891 var hans hem stadens fattighus. Fadern dog på en psykiatrisk klinik när pojken var nio år. Familjen hade nästan ingenting – men sonen hade en passion.



Nelimarkka skaffade först bagarlärlingens papper. Sedan såg han Carl Larssons verk i Stockholm, och allt förändrades. Han studerade i Paris, kastade sig in i Eero Järnefelts läror och fann sin egen röst – i de oändliga vidderna i södra Österbotten.

Och hur han målade! Vid utställningen 1938 berömde tidningen Ilkka Nelimarkkas ”återhållsamma och självsäkra rörelser”, där atmosfären av en sommarkväll och de gula spannmålsfälten smälter samman till en ”skinande autere” i fjärran. Kritikern blev särskilt rörd av husmålningarna: ”De utstrålar alla en varm känsla av hem.” Nelimarkka glömde aldrig sina rötter. Han lät bygga sin ateljé i Alajärvi och återvände gång på gång till folket och landskapen i Österbotten. Han erhöll Pro Finlandia 1956 och professortiteln 1966.

Nu visas hans verk i ovanligt stor skala på Ateneum i huvudstaden. .

Eero Nelimarkka 13.3.–13.9.2026 på Ateneum
*Källor: Wikipedia / STT / Ateneum / Ilkka 26.11.1938



From the poor's home to the Ateneum – Eero Nelimarkka's unforgettable life as an artist

He was born in a poorhouse and became a professor. Now Eero Nelimarkka's (1891–1977) paintings are taking over the Ateneum – and they are worth seeing.

When Eero Nelimarkka was born in Vaasa in October 1891, his home was the city's poorhouse. The father died in a mental hospital when the boy was nine. The family had almost nothing – but the son had a passion.

Nelimarkka first acquired the baker's apprentice papers. Then he saw Carl Larsson's work in Stockholm, and everything changed. He studied in Paris, threw himself into the teachings of Eero Järnefelt and found his own voice – in the infinite expanses of Southern Ostrobothnia.

And how he painted! At the 1938 exhibition, the newspaper Ilkka praised Nelimarkka's "restrained and confident moves", in which the atmosphere of a summer evening and the yellow grain

fields merge into a "shining autere" in the distance. The critic was particularly moved by the house paintings: "They all exude a warm feeling of home."

Nelimarkka never forgot its roots. He had his studio built in Alajärvi and returned again and again to the people and landscapes of Ostrobothnia. He received the Pro Finlandia in 1956 and the title of professor in 1966.

Now, his works are on display on an unusually large scale at the Ateneum in the capital. .

Eero Nelimarkka 13.3.–13.9.2026 at the Ateneum

*Sources: Wikipedia / STT / Ateneum / Ilkka
26.11.1938

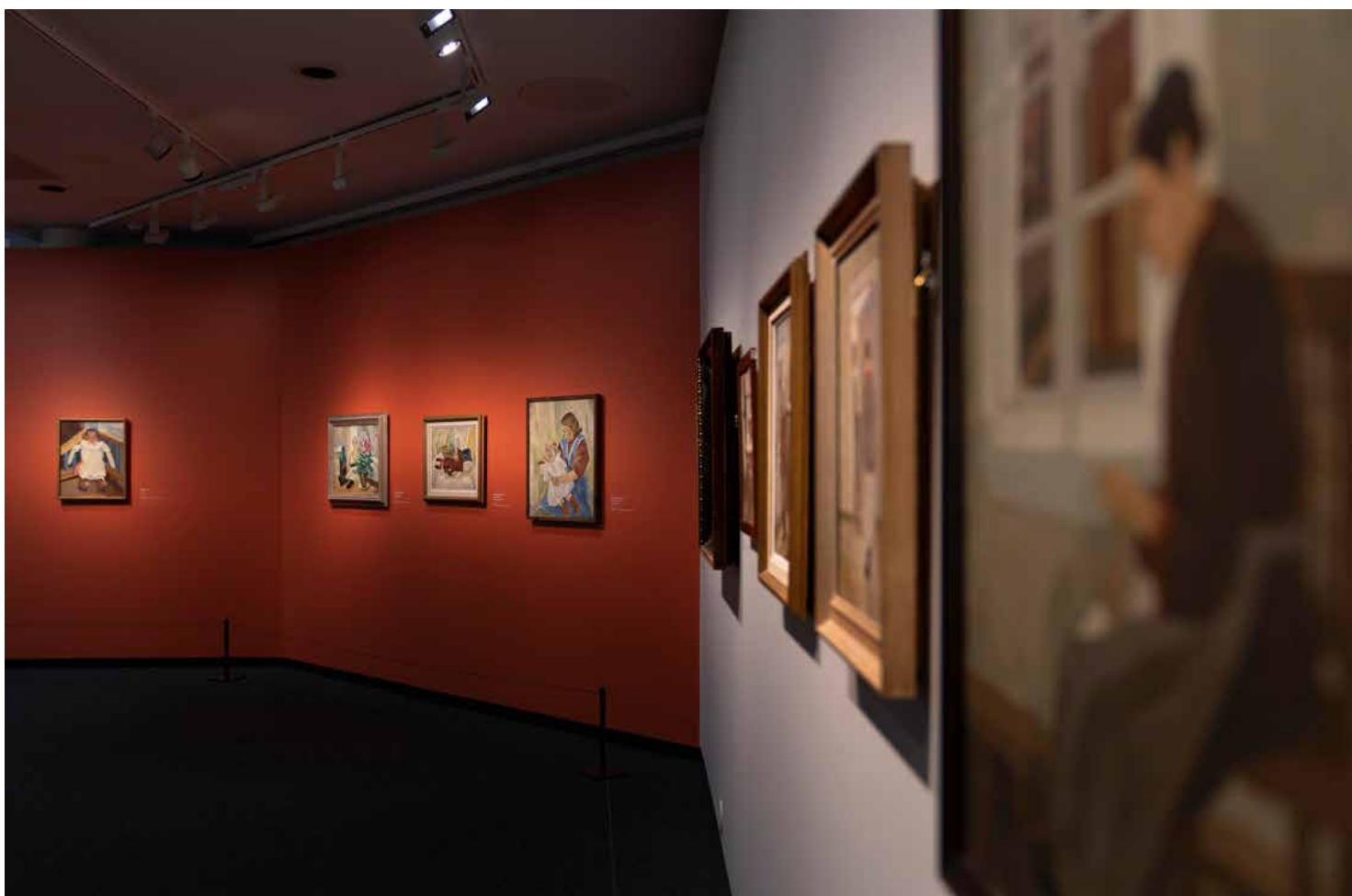


Eero Nelimarkka

Omakuva

1922

Eero Nelimarkka: Omakuva (1922). Kansallisgallerian kokoelma / Ateneumin taidemuseo. Kuva: Kansallisgalleria / Hannu Pakarinen.



Eero Nelimarkka Ateneumissa 13.3.–13.9.2026. Kuva: Kansallisgalleria / Hannu Pakarinen



*Eero Nelimarkka: Neiti Kekäläinen (1916). Kansallisgallerian kokoelma / Ateneumin taidemuseo.
Kuva: Kansallisgalleria / Hannu Pakarinen.*



Lasten lauantai Ateneumissa 28.3.2026
Barnens lördag i Ateneum 28.3.2026
Childrens Saturday on March 28, 2026



Eero Nelimarkka: Ateljeesta (1940). Kansallisgallerian kokoelma / Ateneumin taidemuseo, kokoelma Ahlström. Kuva: Kansallisgalleria / Hannu Pakarinen.





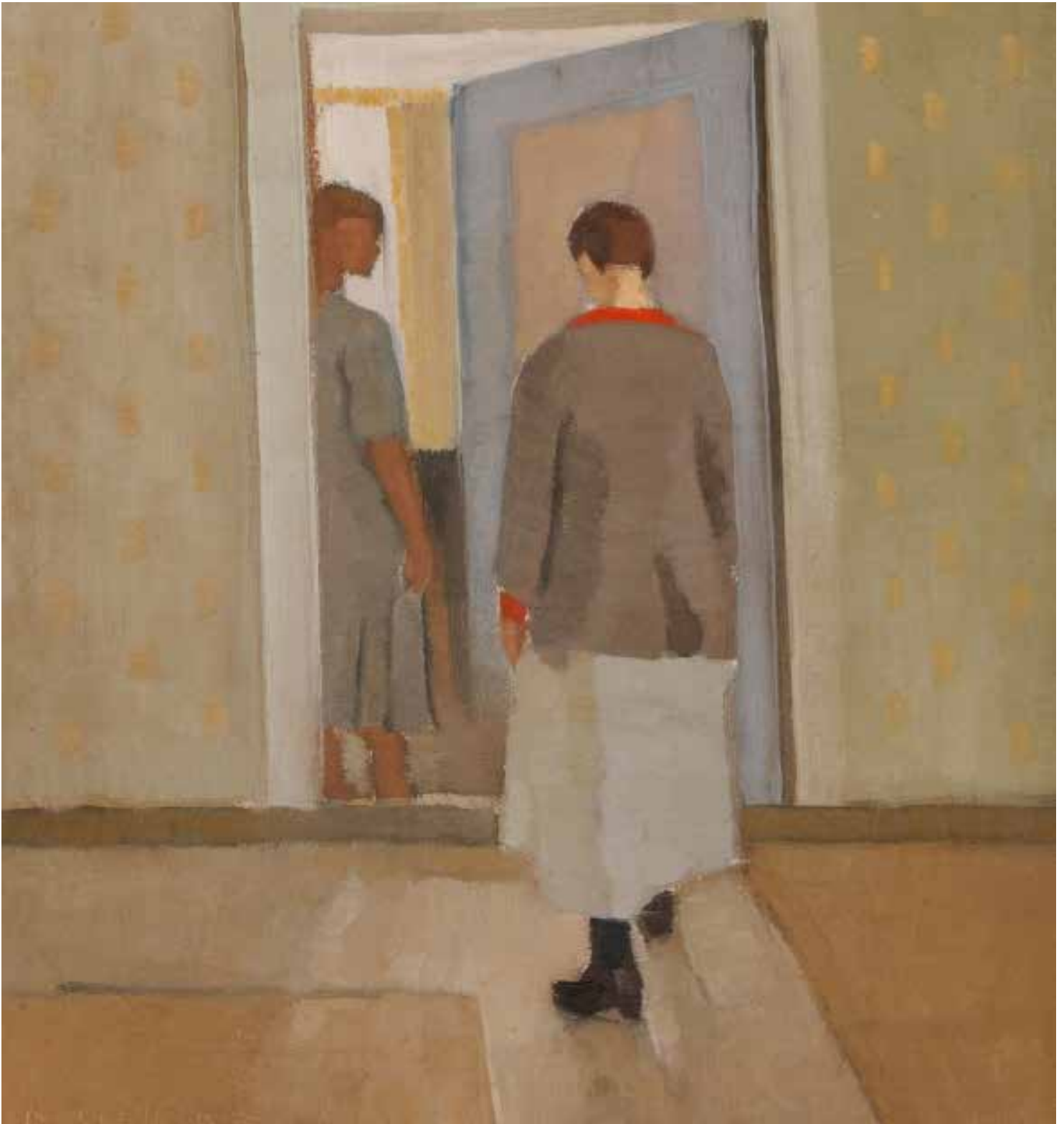
Eero Nelimarkka: Omakuva (1924). Yksityiskokoelma. Kuva: Kansallisgalleria / Jenni Nurminen.



Eero Nelimarkka: Talo Ranskassa (1920). Nelimarkka-Rahasto sr., Nelimarkka-museo. Kuva: Aja Lund.



Eero Nelimarkka: Lakeusmaisema (1964). Taidekokoelma Timo Korkiamäki. Kuva: Aja Lund.



Eero Nelimarkka: Ovensuussa (1918). HAM Helsingin taidemuseo, Leonard ja Katarina Bäcksbackan kokoelma. Kuva: HAM / Hanna Kukorelli.

EERO NELIMÄRKKA

13.3.
13.9.
2026

ATENEUM

KANSALLISG

