

Waasan Päivälehti

Täällä olemme:
www.vpress.fi
24/7



Waasan Päivälehti — Nro 14 — Sunnuntai, 5 huhtikuuta, 2025 — Neljäs vuosikerta — ISSN 2954-243X

VAASA

Tänään ne tulevat – mutta vaativimmalla vaatimuksella: sähköpotkulautit ovat palanneet Vaasaan



Vaasa, 5. huhtikuuta. Sitten ne kiertävät taas. Sähköpotkulaudat. Mutta tänä vuonna tämä ei tule olemaan villi matka ilman kontrollia.

5. huhtikuuta alkaen kausi alkaa – täysin uusilla olosuhteilla. Kaupungin kadut ovat täynnä suosittuja mutta kiistanalaisia ajoneuvoja.

Pakotettu pysäköinti otetaan käyttöön, kun pysäköintipaikat merkitään ulkopuolelle, noin kesä-

kuun puolivälissä. Pakotetuilla pysäköintialueilla operaattorit myös valvovat pysäköintiä geoidoilla. Jos sähköpotkulauta on pysäköity muualle ja kaupunki joutuu siirtämään sen, muutto aiheuttaa kuljettajalle kustannuksia, joka puolestaan voi veloitaa sähköpotkulaudan käyttäjältä.

Keväällä sähköskoottereiden pysäköinti voidaan rajoittaa, kun kadut on puhdistettu hiekasta. Operaattorit estävät väliaikaisesti pysäköinnin alueilla, joilla hiekanpoisto on käynnissä.

Tulevaisuudessa sähköpotkulaudoille sallittu maksiminopeus tulee olemaan 20 km/h päivällä ja 15 km/h yöllä

Sinun täytyy olla raitis, pysäköidä siististi ja ajaa kuin vanha rouva, joka todella haluaa selviytyä kävelystään.

Lataa puhelimesi, tarkista säännöt – ja nauti keväturingosta. Mutta muista: kukaan ei heitä skootteriaan tänä vuonna puskaan. Vai onko?

Lähde: Vaasan kaupunki / Kuva: Vaasan kaupunki / Mikael Matikainen

Viikon kuva:



Villan lumo – satumainen tekstiilinäyttely Vaasassa Tornin Galleriassa

POHJANMAA

STUNDARS

Vappu Stundarsissa – juhlat, tuli ja kevätheräminen ulkoilmamuseossa



Ensimmäinen toukokuuta vietetään perinteisesti Stundarsissa lippupeleihin, laulun ja puheiden kera. Vierailijat kutsutaan kevään ensimmäisiin juhliin historiallisessa ympäristössä, jossa nuotio sytytetään ja kevät otetaan vastaan juhllisuudella. Tapahtuma sopii koko perheelle ja tarjoaa näkemyksen siitä, miten Walpurgisia juhliittiin menneisyydessä. Museokahvila on avoinna, ja siellä järjestetään makkaragrillijuhla sekä yhteisöllisyys. Älä missaa vuoden ensimmäistä oikeaa keväthuhlaa Pohjanmaan ulkoilmamuseossa. Lähde: <https://stundars.fi/kalender/forstamaj-pa-stundars-2025/>

MUSTASAARI

Siivoa kylä ja ansaitse 200 euroa – Mustasaari haastaa yhdistykset

Mustasaaren kunta haastaa paikallisyhdistykset osallistumaan roskankeuruokampanjaan ”Siivous kylässä” 2.–17. toukokuuta. Yhdistykset, jotka ilmoittautuvat ja suorittavat siivouskeräyksen, voivat saada 200 euron korvauksen. Tavoitteena on saada asukkaat osallistumaan puhtaampaan paikalliseen ympäristöön samalla kun he sosiaalistuvat ja tekevät jotain konkreettista kylälle. Kunta vastaa roskapusseista ja hansikkaista. Täydellisen aktiviteetti urheiluseuroille, kylänevostoille tai eläkeläisyhdistyksille, jotka haluavat vaikuttaa – ja samalla täydentää kassansa. Lähde: <https://korsholm.fi/2026/03/foreningar-delta-i-kommunens-skrapplockningstalko-snygg-i-byn-2-17-5-2026-och-tjana-200-euro>

MUSTASAARI

Ennätyksellinen paine kesätyöpaikoille – yli 1 300 nuorta haki Mustasaaeen

Mustasaaren kunta on saanut yhteensä 1 135 kesätyöhakemusta ja lisäksi 201 kesätyöpaikkakuponkia, mikä on 40 prosenttia enemmän kuin viime vuonna. Suosituimpia olivat työpaikat päiväkodeissa, mutta siivoustyöt ja kiinteistönhallinta houkuttelivat myös paljon hakijoita. Yhteensä kunta tarjoaa tänä vuonna 45 omaa kesätyöpaikkaansa. Kesätyölupa, jonka arvo on 250 euroa, myönnettiin 162

VAASA

PANEELI PELASTAA VAASAN MUSIIKKIELÄMÄN: ”Mitä tapahtuu keikkapaikoille?”

Vaasa. Miten kaupungin musiikkielämä saadaan säilymään? Paneelikeskustelu pohtii asiaa pääkirjaston Draama-salissa 9. huhtikuuta klo 18-20. – On puhuttava tulevaisuudesta. Lavalla keskustellaan keikkapaikoista, yhteistyöstä ja tapahtumien merkityksestä. Mukana ovat muun muassa kulttuurijohtaja ja alueen aktiivit. Tilaisuus on maksuton ja avoin kaikille. Paikalla kannattaa olla. Lähde: STT Info / Vaasan kaupunki



PÄÄKIRJOITUS

Suomalainen sananvapausfarssi

Washington Postin pääkirjoitus viikko sitten otsikolla ”A free speech farce in Finland” on myös lukemisen arvoinen meille maassamme.

Tämä pääkirjoitus on vakava ja välttämätön muistutus siitä, että epäsuosittujen näkemysten laillinen vaino – vaikka ne perustuisivat perinteisiin uskonnollisiin uskomuksiin – muodostaa vakavan uhan liberaalille demokratialle, riippumatta siitä, mikä maa väärinkäytöksi tekee.

Kirjoittaja on täysin oikeassa huomauttaessaan varsinaisen asian absurdiudesta: ”Suomen korkein oikeus totesi, että tämä on rikos. Koska hänen lausuntonsa katsottiin vääräksi, hänet tuomittiin yleisölle saataville viestin, joka loukkaa ryhmää.” Tämä on hämmästyttävä poikkeama kaikista kohtuullisista sananvapauden standardeista. Kun tuomioistuimet ottavat tehtäväkseen päättää, mitkä ovat ”oikeita” teologisia tai moraalisia uskomuksia, ne lakkaavat olemasta lain neutraaleja tulkitsijoita ja muuttuvat valtion hyväksymän totuuden toimeenpanijoina.

Yhtä silmiinpistävää on syyttäjän tekemä ero sosiaalisessa mediassa julkaistussa julkaisussa vuonna 2019. Kuten pääkirjoituksessa todetaan, syyttäjä totesi, että Raamatun on sallittua siteerata, mutta ”Räsänen tulkinta ja käsitys raamatunjakeista on rikollista.” Tämä ero on oikeudellinen fiktio, joka heikentää uskonnonvapauden ajatusta. Jos sinulla on lupa siteerata pyhää tekstiä, mutta et ilmaista sitä, mitä omantuntosi mukaan uskot sen tarkoittavan, uskonvapaus kutistuu tyhjäksi rituaaliksi.

Pääkirjoituksen johtopäätös tällaisten syytteiden jäähdyttävästä vaikutuksesta on kiistaton: ”Jos Suomi voi tehdä tämän istuvalle kansanedustajalle ja papille, joka johtaa miljoonien jäsenten kansainvälistä järjestöä, kukaan vähemmän merkittävä asema ei voi tuntea oloaan turvallisesti julkisesti ilmaista samanlaisia näkemyksiä.” Juuri siinä on pointti. Kun maa, jota jatkuvasti pidetään ”maailman onnellisimpana”, asettaa valitun poliittikon vuosien oikeustoimiin – jotka lopulta johtavat tuomioon julkaisusta vuodesta 2004, vaikka alemmat tuomioistuimet ovat vapauttaneet sen – se lähettää selkeän viestin siitä, että tietyt näkemykset eivät ole vain epäsuosittuja vaan jopa laittomia.

Kolme asiaa, joita pääkirjoitus ei käsittele: Vuonna 2004 ei ollut vielä lakia

rotuvihan yllyttämisestä. Päivi Räsänen saa näin rangaistuksen lain perusteella, jota ei ollut olemassa hänen ”rikoksensa” aikaan. Toiseksi, ”rikos” tehtiin 22 vuotta sitten. Suomen lain mukaan vain kolmea rikostyyppiä ei määrätä 20 vuoden kuluessa: murha ja tappo. Jos tämä oli rikos, se on ehdottomasti aikarajalla. 22 vuoden jälkeen. Kolmanneksi Suomea pidetään yleisesti suvaitsevaisena ja LGBTQ+-ystävällisenä maana, erityisesti globaalissa kontekstissa, ja se sijoittuu usein korkealle eurooppalaisissa seksuaalivähemmistöjen oikeuksien vertailuissa. Mutta eikö voisi silloin olla hieman suvaitsevaisia niitä harvoja kohtaan, jotka ajattelevat näistä asioista hieman eri tavalla. Olla suvaitsevainen vain niitä kohtaan, joilla on täsmälleen sama mielipide kuin meillä, se on itse asiassa melko yksipuolista suvaitsevaisuutta.

Suurin osa kaikista Räsänen tapaukseen osallistuneista oikeustieteilijöistä on ollut sitä mieltä, ettei rikosta ole tapahtunut, mutta sitten käy ilmi, että yhden korkeimman oikeuden tuomarin mielipide ratkaisee tapauksen täysin päinvastaisella tavalla. Onko tämä silloin oikein ja reilua, on kaikkien päätettävissä.

Lopuksi pääkirjoitus varoittaa viisaasti, että amerikkalaisten ei tulisi tehdä hätiköityä johtopäätöksiä: ”Amerikkalaisten on houkuttelevaa nähdä tämä loukkaus ja ajatella, ettei se voisi tapahtua täällä. Mutta Suomen perustuslaki määrää, että jokaisella on sananvapaus sekä uskonnonvapaus. Sananvapauden kulttuurin ylläpitäminen on yhtä tärkeää, ehkä jopa tärkeämpää, kuin muutama sana paperilla.” Tämä on keskeisin oppitunti. Perustuslain määräykset ovat vahvoja vain niin vahvoja kuin kulttuuri, joka niitä tukee. Kun yhteiskunta menettää tavan sietää eriäviä mielipiteitä – erityisesti kun eriävä mielipide juontaa juurensa vuosisatojen uskonnolliseen perinteeseen – vapauden rajoittaminen muuttuu oikeudenkäynnin asiaksi eikä kansan vastustuksen kohteeksi.

Pääkirjoituksessa esitetyt mielipiteet eivät ole vain riittäviä; Ne ovat välttämätön puolustus liberaalille periaatteelle, jonka mukaan valtion ei tulisi rangaista kansalaisia mielipiteiden esittämisestä tai esittämisestä, jotka eivät saa osavaltion hyväksyntää. Olipa Päivi Räsänen teologian kanssa samaa mieltä tai ei, periaate – että vapaassa yhteiskunnassa hallitus ei saa päättää, mitkä Raamatun tulkinnat ovat rikollisia – on asia, joka yhdistää kaikki, jotka arvostavat omantunnonvapautta.

WÄRTSILÄ

Wärtsilä nimittää IKAD Engineeringin Australian valtuutetuksi jakelijaksi



Australian laivanomistajat, kuunnelkaa! Wärtsilä – suomalainen teknologiajätti, joka pitää alukset käynnissä – kätteli juuri uutta paikallista kumppania. Tässä on IKAD Engineering, tuore kasvo, jolla on valtuudet jakaa Wärtsilän moottoreita, voimansiirtojärjestelmiä ja kaikkia niitä älykkäitä osia, jotka estävät laivojen hajoamisen keskellä merta.

Miksi vaihto? Wärtsilä haluaa nopeampaa palvelua, älykkämpiä ratkaisuja ja vähemmän ”anteeksi kaveri, tilaamme sen osan Euroopasta.” Tästä lähtien IKAD myy ja tukee Wärtsilän laitteita koko mantereella. Ajattele sitä kuin merellinen avioliitto, joka on tehty insinööri-taivaassa.

”Tarvitsemme saappaita maahan – tai oikeastan saappaita laiturille,” Wärtsilän sisäpiiriläinen vitsaili. IKAD, joka sijaitsee Länsi-Australiassa, tuntee jo suolaisen veden: he ovat korjanneet ja rakentaneet merilaitteita vuosia. Nyt he saavat virallisen hyväksynnän yhdeltä maailman suurimmista meriteknologian nimistä.

Australialaisille kalastajille, hinaajien kapteenille ja LNG-kuljetusaluksille tämä tarkoittaa lyhyempiä odotusaikoja,

paikallista asiantuntijamusta ja vähemmän päänsärkyä. Ei enää itkemistä Vegemite-voileipäsi, koska varaosa on jumissa Helsingissä.

Ivan Donjerkovich, IKAD Engineeringin toimitusjohtaja, sanoo: ”Wärtsilä Water and Waste tunnetaan maailmanlaajuisesti johtajuudesta meriympäristöteknologioissa, ja olemme ylpeitä siitä, että meidät on nimetty sen valtuutetuksi jakelijaksi Australiaan. Tämä kumppanuus tukee vahvasti IKAD Engineeringin kykyä tukea monimutkaisia meri- ja puolustusjärjestelmiä ja vahvistaa kykyämme tarjota australialaisille operaattoreille nopeaa paikallista palvelua ja teknistä asiantuntemusta.

Australian laivaston ja kaupallisen merenkulman sektorit tarvitsevat luotettavia ja vaatimustenmukaisia jätteenkäsittelyratkaisuja, ja tämän yhteistyön kautta voimme varmistaa, että asiakkailta on pääsy Wärtsilä Water and Wasten todistettuihin teknologioihin sekä omistautuneeseen paikalliseen tukeen.”

Kuvateksti: Wärtsilä nimittää IKAD Engineeringin Australian valtuutetuksi jakelijaksi. © Wärtsilä Corporation
Lähde: <https://www.wartsila.com/media/news/02-04-2026-wartsila-appoints-ikad-engineering-as-authorized-distributor-for-australia-3735493>

VAASAN SÄHKÖ

Vaasan sähkö myy sähköä helsinkiläisille



nuorelle, jotka olivat syntyneet vuosina 2011–2012. Palkatuille ilmoitetaan viimeistään 7. huhtikuuta. Lähde: <https://korsholm.fi/2026/03/korsholms-kommun-fick-over-1-300-ansokningar-om-sommarjobb-och-sommarjobbssedlar>

MAALAHTI

Huhtikuu on luku-kuukausi Maalahdessa – opiskele 30 tuntia ja voita kirjan lahjakortti

Huhtikuun aikana Maalahden kunta kannustaa lukemisen iloon kampanjan kautta, jossa jokainen, joka lukee 30 minuuttia, voi yliviivata lukukortin. Tavoitteena on inspiroida sekä nuoria että vanhoja löytämään lukemisen ilon – olipa kyseessä kirja, sanomalehti tai äänikirja. Jokainen, joka on kerännyt vähintään 30 tuntia kuukauden aikana, osallistuu arvontaan 40 euron lahjakortista. Jopa ne, jotka lukevat viisi tuntia tai enemmän, voivat voittaa pienempiä palkintoja. Lukukortit ovat saatavilla kirjastoissa ja ne tulee palauttaa viimeistään 8. toukokuuta. Lähde: <https://www.malax.fi/nyheter/kampanjen-lasgladje>

MAALAHTI

Malaxin kunta ottaa kantaa – siitä tulee syrjinnästä vapaa alue

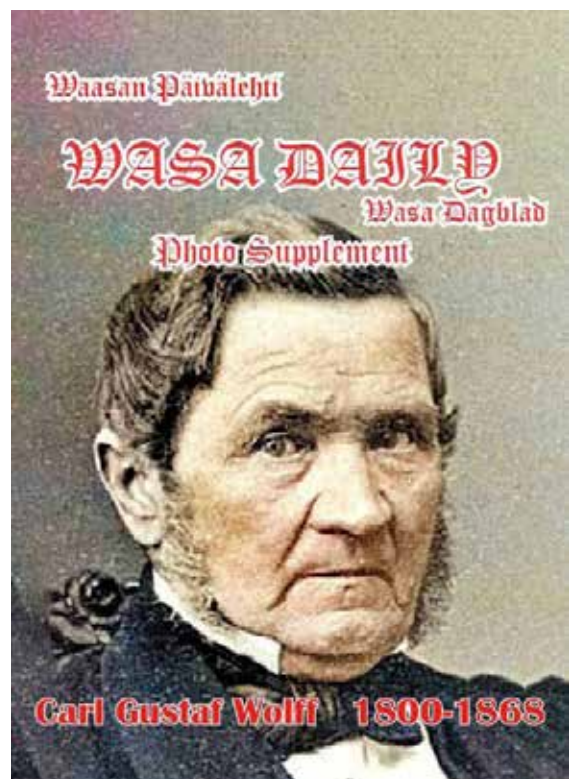
Maalahden kunta on tehnyt selkeän päätöksen: koko kunnan on oltava syrjinnästä vapaa alue. Asettamalla erityisiä kylltejä kaikkiin toimintoihin teet kannastasi kiusaamista ja häirintää vastaan näkyväksi. Aloite on osa työtä lapsiyhteistyön kunnan puolesta, ja seuraava askel on paikallisyhdistysten osallistaminen. Tavoitteena on, että vähintään kymmenen yhdistystä liittyy mukaan ja tekee toiminta-alueistaan syrjinnästä vapaat. ”Kaikkien tasa-arvo on perustavanlaatuista”, sanoo pormestari Jenny Malmsten. Lähde: <https://www.malax.fi/nyheter/malax-kommun-ska-vara-fritt-fran-diskriminering>

PIRTTIKYLÄ

Jättimäinen hanke Brändskogenissa – jopa 30 tuuliturbiinia suunnitteilla

Pörtömiin Brändskogenin tuulivoimahankkeen ympäristövaikutusten arviointi Närpesissä on ottanut askeleen eteenpäin. Prokon Wind Energy Finland Oy aikoo rakentaa jopa 30 tuulivoimalaa, joiden kokonaiskorkeus on 300 metriä ja teho enintään 300 MW. Hanketta tutkitaan kolmessa eri vaihtoehdossa, joissa on 9, 22 tai 30 turbiinia. Sähkönsiirto suunnitellaan joko ilmajohdot Östermarkiin tai maanalaisen kaapelin kautta läheiselle asemalle. Yhteysviranomaisen antoi perustellun johtopäätöksensä arvioinnista 27. maaliskuuta 2026. Hankkeen odote-

Photo Supplement



TEKSTIILINÄYTTELY

Villan lumo – huovutuksen taidetta Vaasassa



Villan lumo -näyttely esittelee viiden huovutukseen innostuneen naisen kädentaitoja Art Center Tor-nin galleriassa 2 Vaasassa 31.3.–19.4.2026.

Näyttelyssä on esillä villasta ja silkistä valmistettuja tekstiilejä. Yksi gallerian huoneista on täynnä vaatteita – mukana on satumaisia takkeja, asusteita, keväinen hatu sekä kodin tekstiilejä. Pääraaka-aineena on villa, useimmiten käsin värjätty merinovilla, joka koristellaan eri silkkilaa- duilla ja muilla kuiduilla, kuten sifonkilla, bonnet- ja sarisilkillä sekä villalangan pätkillä.

Mitään ei heitetä pois. Kaikki hyödynnetään.

Työtapa vaatii kärsivällisyyttä. Kokenut huovuttaja suunnittelee kuviot ja osat etukäteen. Esimerkiksi hihojen kankaat koristellaan samanaikaisesti, jotta niihin saadaan toivotut ja samanlaiset kuviot. Kuvioinnin jälkeen työ kastellaan saippuavedellä ja rullataan, kunnes huopuminen alkaa näkyä – eli varmistetaan, että kuidut pysyvät kiinni kankaassa. Yhteen työhön tarvitaan arviolta 200 rullausliikettä, mikä on työvaiheista raskain.

Pesun ja prässäyksen jälkeen kangas on valmis ommeltavaksi halutuksi vaatteeksi. Tekniikkaa kutsutaan vesi- tai nuno-huovutukseksi.

Ryhmä on harrastanut huovutusta useita vuosia huovutusmestari Anelma Lehdon kurseilla kansalaisopisto Almassa. Kurssit ovat kestäneet kaksi viikonloppua, ja osallistujien toiveesta Anelma on pitänyt myös kesä-kursseja luonnon helmassa meren rannalla sijaitsevassa huvilassa.

Näyttelyssä on vaatteiden lisäksi myös muita töitä: ikkunoilla on pari villasta tehtyjä lasinpalloa, ja esillä on ikkuna-verhoja, tauluja, kaitaliinoja sekä lasimaljakko täynnä huovutettuja kukkia.

Näytteilleasettajat: Pirkko Jokinen, Anelma Lehto, Erja Rinne, Maritta Sandler ja Heli Vuorenmaa.

Aukioloajat: ti-pe klo 12–18, pääsiäissunnuntaina 12–16. Maanantaisin suljettu.

Art Center Torni, Pitkätatu 66, Vaasa
torniart@gmail.com |
puh. 040 852 5111
Vapaa pääsy!
Kuvassa Maritta Sandler

taan vaikuttavan merkittävästi alueen vihreän energian siirtymään. Lähde: <https://www.ymparisto.fi/sv/medverka/miljokonsekvensbedomning/brandskogens-vindkraftsprojekt-narpes>

RITZ**Pop-ikoni Mira Luoti valtaa Ritzin – Ilta täynnä raakaa energiaa ja nostalgisia hittejä**

Suomalaisen pop-skenen voimanpesä, Mira Luoti, valmistautuu muuttamaan Ritzin kiehuvaan tunteiden kattilaksi. Legendaarisen PMMP-yhtyeen puolikkaana hän on jo kirjoittanut itsensä Suomen musiikkihistoriaan, mutta sooloartistina hän on löytänyt vieläkin henkilökohtaisemman ja intensiivisemmän rohkeuden. Mira tunnetaan tinkimättömästä lavaläsnäolostaan ja ainutlaatuisesta kyvystään yhdistää punk-tyylinen asenne vangitseviin melodioihin. Vaasan yleisö voi odottaa settilistaa, joka on täynnä sekä tuoretta materiaalia että rakastettuja klassikoita. Se on intiimi mutta upea konserttikokemus, jossa taiteilijan ja yleisön raja hämärtyy rytmien jytettäessä. Lähde: ritz.fi

RITZ**Edu Kettunenin hillitty mestariteos: Syvästi liikuttavia tarinoita**

Kun Edu Kettunen astuu lavalle "Lainatut lauseet" -kiertueellaan, se ei ole pelkkä konsertti – se on oppitunti tarinankerronnan taiteesta. Vuosikymmenten ajan Kettunen on ollut yksi Suomen arvostetuimmista laulunteki-

jöistä, tunnettu kyvystään vangita arjen melankolia ja elämän suuret kysymykset yksinkertaisilla, kauniilla fraaseilla. Ritzissä luvataan tunnelmallinen ilta, jossa musiikki voi hengittää ja kuulija voi vajota akustisten sointisävyjen maailmaan. Niille, jotka arvostavat todella hyvän kappaleen käsityötaitoa, tämä on harvinainen tilaisuus kokea todellinen mestari ympäristössä, joka sopii täydellisesti hänen herkkään ilmaisuunsa. Lähde: ritz.fi

RITZ**Aikamatkailu alkaa Vaasassa – WasaSpex tarjoaa tulevaisuudessa humoristista kaaosta**

Kiinnitä turvavyö ja valmistaudu hulluun aika- ja avaruusmatkaan! WasaSpexet palaa räjähtävästi, ja tällä kertaa teemana on "Paluu tulevaisuuteen". Aidossa spex-hengessä satiiri, musiikkalunumerot ja improvisoitu komedia yhdistetään, ja yleisö voi hallita tapahtumien kulkua huutamalla "retake retake!". Opiskelijoiden valtava energia ja ovelat sanaleikit tekevät tästä yhden Vaasan kulttuurielämän kevään ehdottomista kohokohdista. Ei ole väliä, oletko sitoutunut spex-konkari vai utelias ensikertalainen – kun Ritzin verho nousee, odottaa arvaamaton ilta, jossa nauru on varmasti ratissa. Lähde: ritz.fi

RITZ**Kokuho yhdistää maailmoja: Taianomainen mu-****siikillinen matka Ritzissä**

5. huhtikuuta Ritz muuttuu globaalien äänien kohtaamispaikaksi, kun Kokuho kutsuu sinut konserttikokemukseen, joka ylittää tavallisen. Perinteiseen japanilaiseen estetiikkaan juurtuneena mutta modernilla ja innovatiivisella twistillä Kokuho onnistuu luomaan äänimaisemia, jotka ovat sekä meditatiivisia että voimakkaita. Se on musiikkia, joka vaatii läsnäoloa ja palkitsee kuulijan rikkailla tekstuureilla ja epätavallisilla soitinyhdistelmillä. Niille, jotka etsivät jotain muuta kuin perinteistä pop- ja rock-skeneä, tämä ilta tarjoaa ainutlaatuisen katsauksen taidemuotoon, jossa tarkkuus kohtaa improvisaation. Älä jätä väliin tilaisuutta kokea tunnelma, joka pysyy tietoisuudessasi pitkään viimeisen nuotin hiipumisen jälkeen. Lähde: ritz.fi

SUOMI**PARADOX-museo****Tässä on uusi selfie-kuningas: PARADOX-museon suosio nousee räjähdysmäisesti**

Vain vuodessa Helsingin valokuvausystävällisin museo on noussut kaupungin kymmenen suosituimman vierailun joukkoon. Paradox houkutteli yli 180 000 kävijää – lähes 30 prosentin kasvu. Menestys selittyy ainutlaatuisilla näyttelyillä ja uudella lähestymistavalla, joka saa sekä ammattilaiset että amatöörit kaipaamaan kameraa. Lähde: STT, 26.3.2026

KIASMA**Keinotekoinen hengitys: saamelaiset äänet saavat uuden elämän Kiasmassa**

Uusi näyttely Kiasmassa nostaa saamelaiset kokemukset valokeilaan – ja tekee sen aiemmin näkymättömien teosten kautta. Useita taideteoksia ei ole koskaan aiemmin esitetty yleisölle. Aloitetta kuvataan pitkään odotetuksi mahdollisuudeksi antaa alkuperäiskansojen tarinoiden esiintyä nykyaikaisen taiteessa. Lähde: STT, 26.3.2026

RIIKKA PURRA**Suomen Thatcher? Nyt tulee kirja Purraasta**

Tänään, sunnuntaina klo 15, Akateemisessa kirjakaupassa on pamahdus. Silloin julkaistaan "Riikka Purra – Suomen Rautarouva". Kirja lupaa syvällisiä analyysejä Todellisten suomalaisten koviin vaikutusvaltaisten toimijoiden hahmoista. Odotukset ovat korkealla – samoin kriitikot. Kysymys kuuluu, tuleeko kirja olemaan rakkauden julistus vai hermoja raastava. Lähde: STT, 26.3.2026

Waasan Päivälehti

Melkein kaikki mitä haluat tietää, kahdeksalla sivulla vpress.fi

VENÄJÄ

Oligarkin ankara suunnitelma: 72 tunnin työviikot pelastavat Venäjän talouden



Venäläinen teollisuusmagnatti Oleg Deripaska ei ole koskaan tunnettu ruudin säästämisestä. Nyt hän lanseeraa tähän asti kiistanalaisimman reseptinsä länsimaiden pakotteiden ja maan taloudellisen eristäytymisen vaikutusten torjumiseksi: viisivuotissuunnitelman, jossa venäläisten odotetaan työskentelevän 12 tuntia päivässä, kuusi päivää viikossa.

Deripaskan mukaan vain massiivisilla uhrauksilla ja "työvoiman täydellisellä mobiilisoinnilla" Venäjä voi rakentaa teollisen perustan, joka on välttämätön omavaraiseksi. Hänen ehdotuksensa 72 tunnin työviikosta pyrkii pakottamaan talouskasvuun, joka voi kompensoida ulkomaisen pääoman ja teknologian puutetta

Alumiinisodasta Kremlin sisäpiiriin

Oleg Deripaskan ura on kuin jännitysromaanista 90-luvun Venäjästä. Hän nousi valtaan julmien "alumiinisotien" aikana Neuvostoliiton romahtamisen jälkeen, joissa hän onnistui valtaamaan maan valtavat raaka-aineresurssit harvinaisella armottomuudella ja strategisella taidolla. Teollisuusjätti Rusalin perustajana hänestä tuli jossain vaiheessa Venäjän rikkain mies. Vaikka hänellä on

ajoittain ollut monimutkainen suhde presidentti Vladimir Putinin, hän on pysynyt keskeisenä toimijana Venäjän valtaeliitissä. Vuodesta 2018 lähtien hän on elänyt ankarien Yhdysvaltojen ja Euroopan pakotteiden alaisena, jotka ovat pakottaneet hänet uudistamaan imperiuminsa ja keskittymään kokonaan kotimarkkinoihin ja suhteisiin Kiinaan.

Talous kriisin partaalla

Deripaskasta on viime aikoina tullut yksi äänekkäimmistä Venäjän talousvalintojen kriitikoista. Hän hyökkää säännöllisesti keskuspankin korkeita ohjauskorkoja vastaan, joiden hän uskoo "tukahduttavan kaiken jäljellä olevan yrityksen". Hänen analyysinsä Venäjän tilanteesta on synkkä: ilman radikaalia muutosta kohti Aasiaa ja dramaattista tuottavuuden kasvua valtiovarainministeriö on vaarassa tyhjentää muutaman vuoden sisällä.

Kannattamalla erittäin pitkiä työpäiviä hän maalaa kuvan Venäjästä, joka on taloudellisessa hätätilassa. Kysymys kuitenkin kuuluu, onko venäläinen väestö, joka jo tuntee sodan vaikutukset, valmis vaihtamaan jäljellä olevan vapaa-aikansa oligarkin teollisen selviytymisen visioon.

Lähteet: Kommersant, RBC, TASS

Kuva: Dzinko Creative Commons Lähde: Jaa 3.0

JUNA JA KOGNITIO

Aivoharjoittelua raiteilla: Suurnopeusjunat voivat pelastaa kognitiivisen terveytesi

Voiko valinta junan ja auton välillä vaikuttaa aivojesi ikääntymisnopeuteen? Uusi tutkimus viittaa siihen, että vastaus on kyllä. Nopeat ja kätevät junayhteydet ovat paljon muutakin kuin vain minuuttien säästöä työmatkalla – ne voivat olla ratkaiseva tekijä aivojemme terveydelle.

Helsingin yliopiston tutkimus on löytänyt yhteyden liikenneinfrastruktuurin ja terveemmän ikääntymisen välillä eri väestöryhmissä. Tutkija Xu Zongin Social Science & Medicine -lehdessä julkaissut tutkimus tarjoaa uutta näyttöä siitä, että suurnopeusjunien (HSR) käyttö voi parantaa kognitiivista terveyttä ja vähentää sosiaalisia eroja ihmisen ikääntyessä.

Kun kaupunkien väliset etäisyydet pienenevät nykyaikaisten suurnopeusratojen ansiosta, sosiaalisen vuorovaikutuksen mahdollisuudet ja pääsy stimuloiviin ympäristöihin lisääntyvät. Iäkkäälle väestölle hyvä saavutavuus tarkoittaa mahdollisuutta osallistua yhteisöelämään, käydä erikoishoidossa tai osallistua kulttuuritapahtumiin ilman mo-



nimutkaisen matkan stressiä. Raportissa todetaan, että hyvin toimiva infrastruktuuri toimii suojaavana tekijänä sosiaaliselta eristäytymiseltä, joka on yksi tärkeimmistä kognitiivisen heikkenemisen riskitekijöistä. Sen sijaan, että juna juutuisi passiivisuuteen tai liikennehuuhkiin, se mahdollistaa aktiivisemmän elämän, joka pitää aivot virkeinä. Raiteisiin investoiminen ei siis ole pelkästään liikenne- tai ilmastokysymys, vaan myös voimakas investointi kansanterveyden tulevaisuuteen. Nopeampien raiteiden rakentaminen voi olla yksinkertaisesti tapa pitää väestö virkeämpänä pidempään.

Lähde: sttinfo.fi/tiedote/71897574/nopeat-junayhteydet-voivat-edistaa-ihmisen-kognitiivista-terveyttä

HOITOJONOT

Hyviä uutisia: Kuinka hoitojonosta tulee historiaa

Nyt terveydenhuollon osalta on oikeasti positiivisia uutisia. Duodecimin tulevaisuudessa järjestämässä lehdistötilaisuudessa esitellään uusi malli, joka leikkaa jonotuslistoja Suomessa. Aloitteen takana on useita pelaajia, jotka ovat väsyneitä odottamaan. Eikä, kyse ei ole uudesta IT-järjestelmästä – kyse on jostain, mikä voi oikeasti toimia. Palaamme tähän myöhemmin!!Lähde: STT, 26.3.2026

ALKO

Viinaa ei kulu: Alko tuo mukaan raittiin version

Nyt se on virallista: suomalaiset juovat vähemmän. Alkoholin myynti laski viime vuonna jopa 8 prosenttia. Toimitusjohtaja viittaa muuttuneisiin juomistottumuksiin ja kovempaan ulkomaiseen kilpailuun. Alko vastaa nyt panostamalla voimakkaasti asiakaskokemukseen – sekä myymälässä että verkossa.Lähde: STT, 26.3.2026

AVARUUS

KUUMATKA

Vihdoinkin! Nyt ihminen palaa kuu-hun 53 vuoden jälkeen on taas aika.

1. huhtikuuta NASA laukaisi raketin Artemis II -tehtävää varten – neljä

astronauttia kiertää Kuun. Koneessa on ensimmäinen nainen, ensimmäinen värillinen henkilö ja ensimmäinen ei-amerikkalainen, joka on mennyt kuu-hun. Neljä ihmistä viettää kymmenen päivää avaruudessa. Aloituskunavautuu klo 18:24 Ruotsin aikaa. Pidä peukkuja pystyssä onnistuneen matkan toivossa!

Ja odotamme monia uusia kuvia kuun kaukaiselta puolelta!*Lähde: NASA/Central News Agency, 31.3.2026*

KUUMATKA

Kuumatka, joka viimein jättää maan käsivarret – nyt he kiertävät kuuta!



Vihdoinkin! NASA vahvistaa, että Artemis II -astronautit ovat poistuneet Maan kiertoradalta. Ensimmäistä kertaa yli 50 vuoteen ihmiset leijuvat kohti kuuta – ilman laskeutumista, vain ympäri. Reid,

Victor, Christina ja Jeremy saavat nauttia näkymästä kymmenen päivän ajan. Tavoite: testata kaikki ennen seuraavaa laskeutumista. "Kuin luksuristeily, mutta ilman poreallasta," vitsailee sisäpiiriläinen. Mutta totta kai, olemme vähän kateellisia.

Lähde: <https://www.nasa.gov/news-release/nasas-artemis-ii-mission-leaves-earth-orbit-for-flight-around-moon/>

Kuva: Nasa

URANUKSEN KUU
5. Voyager 2:n salaisuus: Uranuksen kuu on jäinen taitelukenttä

NASA on julkaissut uuden käsiteltyä kuvan Titaniasta – Uranuksen suurimmasta kuusta – jonka Voyager 2 otti vuonna 1986. Kuva paljastaa pinnan, joka on täynnä kraattereita, rotkoja ja kaaosta. Tutkijat uskovat, että kuu murtui sisältäpäin, kun jäänyt vesi laajeni. Puolet Titaniasta on jäätä, puolet kiveä. Pinnan alla saattaa olla kelluvia meriä juuri nyt.Lähde: NASA APOD, 31.3.2026

ILMASTO

ILMASTO

Barentsin meri – syyllinen, joka sulattaa arktiksen?

Jää katoaa nopeammin kuin vodka venäläisissä juhlissa. Nyt tutkijat viittaavat Barentsinmereen. Lämmin vesi siellä hallitsee koko arktista jäätä. Kun Barents lämpenee, jää kutistuu KUIN kesälumi auton ikkunassa. Tulos: ennätyksellisen vähäinen merijää. "Barents on kuin termostaatti, mutta se on rikki", sanoo ilmastotutkija. Eikä se ole hauska tarina ottaen huomioon ilmaston.

Lähde: <https://science.nasa.gov/earth/earth-observatory/barents-sea-tied-to-low-arctic-sea-ice/>

RYSSLAND

VENÄJÄ

Putinin salainen viesti: Sota voi kestää 15 vuotta

Kanavan "Kremlin Secrets" mukaan Vladimir Putin on sanonut suljetussa tapaamisessa suuryritysten johtajien kanssa, että sota Ukrainassa voi kestää 10–15 vuotta. Yrittäjiä kehoitettiin maksamaan ylimääräisiä miljardeja sotakassaan – muuten rintama odottaa. Useiden osallistujien kerrotaan järkyttäneen ennustetusta ajasta. Kremlin lähde kutsuu aikaa "monimutkaiseksi mutta sankarilliseksi".

Ja oligarkit voivat mielellään lahjoittaa miljardin budjetille tai vaihtoehtoisesti liittyä vapaaehtoisesti armeijaan. Lähde: Telegram, 31.3.2026

LATINALAISET SITAATIT

Kylläpä roomalaiset olivat viisaita!

Totta tosiaan, olivatpa roomalaiset viisaita! Nämä sitaatit, joita käytetään lähes päivittäin, ovat kaikki peräisin Rooman valtakunnasta

Rooman valtakunta oli viisauden ja älyn kehto. Monet tuon ajan sanonnat ja sitaatit ovat säilyneet vuosisatojen ajan ja inspiroivat sekä antavat meille oivalluksia edelleen. Tässä artikkelissa tutkimme joitakin mieleenpainuvimpia latinalaisia sitaatteja ja niiden merkityksiä.

Mieleenpainuvia latinalaisia sitaatteja

- **"Carpe diem"**
 - o Merkitys: Tartu hetkeen.
 - o Selitys: Tämä runoilija Horatiuksen kuuluisa sitaatti kehottaa meitä nauttimaan jokaisesta hetkestä täysin siemauksin.
- **"Veni, vidi, vici"**
 - o Merkitys: Tulin, näin, voitin.
 - o Selitys: Julius Caesar lausui nämä sanat nopean sotavoiton jälkeen. Ne symboloivat tehokkuutta ja päättäväisyyttä.
- **"Alea iacta est"**
 - o Merkitys: Arpa on heitetty.
 - o Selitys: Tämäkin sitaatti on Julius Caesarilta, ja hän sanoi sen ylittäessään Rubicon-joen armeijansa kanssa, aloittaen siten sisällissodan.
- **"Errare humanum est"**
 - o Merkitys: Erehtyminen on inhimillistä.
 - o Selitys: Tämä sanonta muistuttaa meitä siitä, ettei kukaan ole täydellinen ja että me kaikki teemme virheitä.
- **"Dum spiro, spero"**
 - o Merkitys: Niin kauan kuin hengitän, toivon.
 - o Selitys: Tämä sitaatti ilmaisee järkkymätöntä toivoa ja sinnikkyyttä vaikeuksien edessä.
- **"Ad astra per aspera"**
 - o Merkitys: Tähtiin vaikeuksien kautta.
 - o Selitys: Tämä usein mottona käytetty sitaatti korostaa, että menestys vaatii ponnistelua ja että esteet on voitettava.
- **"Memento mori"**
 - o Merkitys: Muista, että kuolet.
 - o Selitys: Tämä sitaatti on muistutus elämän katoavaisuudesta ja nykyhetkessä elämisen tärkeydestä.
- **"Si vis pacem, para bellum"**
 - o Merkitys: Jos haluat rauhaa, valmis-



taudu sotaan.

- o Selitys: Tämä Publius Flavius Vegetius Renatukselle usein liitetty sitaatti viittaa siihen, että sotilaallinen voima voi olla välttämätöntä rauhan ylläpitämiseksi.

- **"O tempora, o mores!"**
 - o Merkitys: Oi aikoja, oi tapoja!
 - o Selitys: Ciceronin käyttämä ilmaisu, jolla ilmaistaan huolta tai tyytymättömyyttä vallitsevaan tilanteeseen.

- **"Festina lente"**
 - o Merkitys: Kiirehdi hitaasti.
 - o Selitys: Keisari Augustukselle liitetty sitaatti kehottaa tasapainoiseen lähestymistapaan, jossa yhdistyvät nopeus ja tarkkuus.

- **"Vox populi, vox Dei"**
 - o Merkitys: Kansan ääni, Jumalan ääni.
 - o Selitys: Tämä sitaatti ilmaisee ajatuksen, että yleisellä mielipiteellä on tietty auktoriteetti tai pätevyys.

- **"Amor vincit omnia"**
 - o Merkitys: Rakkaus voittaa kaiken.

- o Selitys: Vergiliuksen sitaatti ylistää rakkauden voimaa ja sen kykyä voittaa esteitä.

- **"Audere est facere"**
 - o Merkitys: Rohkaistuminen on tekemistä.
 - o Selitys: Tämä sitaatti korostaa riskien ottamisen ja toimimisen tärkeyttä omien tavoitteiden saavuttamiseksi.

- **"De gustibus non est disputandum"**
 - o Merkitys: Makuasioista ei voi kiistellä.
 - o Selitys: Tämä sitaatti muistuttaa, että maku on subjektiivinen ja että siitä on turha väitellä.

Yllä olevat latinalaiset sitaatit ovat vain pieni otos Rooman valtakunnan meille antamasta viisaudesta. Nämä sanonnat ja sitaatit ovat edelleen ajankohtaisia ja antavat meille arvokkaita oivalluksia elämästä, rakkaudesta, menestyksestä ja monesta muusta.

PÄÄSIÄISLUKEMISTO

TAIDE

Köyhäinkodista Ateneumiin – Eero Nelimarkkan unohtumaton taiteilijaelämä



Hän syntyi köyhäntalossa ja nousi professoriksi. Nyt Eero Nelimarkkan (1891–1977) maalaukset valtaavat Ateneumin – ja ne kannattaa nähdä

Kun Eero Nelimarkka syntyi Vaasassa loka-kuussa 1891, hänen kotinsa oli kaupungin vaivaistalo. Isä kuoli mielisairaalassa pojan ollessa yhdeksän. Perheellä ei ollut juuri mitään – mutta pojalla oli intohimo .

Nelimarkka hankki ensin leipurin kisällin paperit. Sitten hän näki Carl Larssonin töitä Tukholmassa, ja kaikki muuttui. Hän opiskeli Pariisissa, heittäytyi Eero Järnefeltin oppiin ja löysi oman äänensä – Etelä-Pohjanmaan äärettömistä lakeuksista . Ja miten hän maalasikaan! Vuoden 1938 näyttelyssä sanomalehti Ilkka hehkutti

Nelimarkkan ”hillittyjä ja varmoja vetoja”, joissa kesäisen illan tunnelma ja keltaiset viljapellot sulautuvat kaukaisuudessa ”siintä-väksi autereeksi”. Kriitikkoa liikuttivat erityisesti tupamaalaukset: ”Niistä kaikista huokuu kodin lämmin tuntu.”

Nelimarkka ei koskaan unohtanut juuriaan. Hän rakennutti ateljeensa Alajärvelle ja palasi yhä uudelleen pohjalaisten ihmisten ja maisemien äärelle. Hän sai Pro Finlandian 1956 ja professorin arvon 1966 .

Nyt hänen töitään on esillä harvinaisen laajasti pääkaupungissa Ateneumissa .

Eero Nelimarkka 13.3.-13.9.2026 Ateneumissa

*Lähteet: Wikipedia / STT / Ateneum / Ilkka 26.11.1938



Lasten lauantai Ateneumissa 28.3.2026
Barnens lördag i Ateneum 28.3.2026
Childrens Saturday on March 28, 2026



Eero Nelimarkka: Omakuva (1922). Kansallisgallerian kokoelma / Ateneumin taidemuseo. Kuva: Kansallisgalleria / Hannu Pakarinen.



Eero Nelimarkka: Omakuva (1924). Yksityiskokoelma. Kuva: Kansallisgalleria / Jenni Nurminen.



Eero Nelimarkka: Talo Ranskassa (1920). Nelimarkka-Rahasto sr., Nelimarkka-museo. Kuva: Aja Lund.

PÄÄSIÄISLUKEMINEN

ALEXANDRA FROSTERUS

Alexandra Theodora Frosterus-Såltin: Palosaaren kirkko ja kaksi hänen tauluaan



Palosaaren kirkon suunnitteli arkkitehti A. W. av Stenfors ja se valmistui vuonna 1910. Kirkon rakentamisen mahdollistivat Gustaf Duvaldtin lahjarahastosta lahjoitetut varat, ja sitä kutsuttiin Betanian rukoushuoneeksi.

Marraskuussa 1910 Vaasan kirkkovaltuusto käsitteli Palosaaren kirkon alttaritaulua. Vasa-Posten 26.11.1910 kirjnoittaa keskustelusta:

”Palosaaren rukoushuoneen alttaritaulun hankinnasta puheenjohtaja kertoi, että taiteilija, tohtori Alexandra Såltin oli tarjoutunut maalaamaan sellaisen ilman korvausta, jos seurakunta olisi valmis maksamaan materiaaleista. Tätä tarkoitusta varten oli kerätty jo yhteensä 303 markkaa, ja lisää oli tulossa. Tarjous otettiin kiitollisena vastaan. Pastori O. Ahlström ehdotti toimikunnan asettamista tukemaan taiteilijaa käytännön asioissa. Ehdotus hyväksyttiin ja toimikunnan jäseniksi valittiin pastori Ahlström, tohtori Rosendahl ja arkkitehti Stenfors.

Pastori Ahlström kertoi läsnäolijoille, että taiteilija oli ajatellut Kristusta Betanian veljien ja sisarten subjektina ”Maria Jeesuksen jalkojen juuressa”, koska rukoushuonetta kutsuttiin Betaniaksi ja ensimmäinen siellä saarnattu teksti käsitteli juuri tätä aihetta.

Kirkolliskokous päätti, että seurakunnan kiitollisuus suurenmoisesta lahjasta merkitään pöytäkirjaan.”

Alttaritaulun ”Kristus Betaniassa” maalasi Alexandra Frosterus-Såltin vuonna 1912 ja se oli yksi viimeisistä hänen maalaamistaan alttaritauluista. . Frosterius-Såltin asui tuolloin Vaasassa ja tarjoutui maalaamaan maalauksen ilmaiseksi, kunhan seurakunta maksaisi

materiaalit. Koska Palosaaren kirkkoa kutsuttiin alun perin Betaniaksi, kirkkovaltuutetut ja taiteilija katsoivat, että sopiva aihe alttaritaululle voisi olla ”Kristus Betaniassa”. Tietojemme mukaan tämä taiteilija ei ole käyttänyt tätä aihetta missään muualla. .

Värit punainen, sininen ja vihreä näkyvät alttaritaulussa puhtaina ja kirkkaina väreinä. Väriaine levitetään ohuesti ja kangas näkyy paikoin. Jeesus vieraillee Marian ja Martan luona ja ilmapiiri on varsin herkkä. Kirkkoarkkitehti Stenfors suunnitteli alttaritauluun uusgoottilaiset vaaleat tammikehykset.

Kirkkosalin lasimaalaukset on tehnyt taiteilija Lennart Segerstråhle, Alexandran veljentyttären poika. Taiteelliset taidot ja kiinnostus kirkkotaiteeseen kulkivat suvussa. Lasimaalaukset valmistuivat vuonna 1929, kuusi kummallakin pitkittäispuolella. Alttarilta katsottuna vasemmalla ovat Vanhan testamentin aiheet sekä Jeesuksen syntymä ja kaste. Vastakkaisella seinällä kuvataan Jeesuksen elämää ja opetuksia. Jokainen aihe koostuu pääkuvasta ja matalasta alaikkunasta, jossa yläosan teema muuttuu koristeelliseksi koostumukseksi.

Altтарin sivuilla on myös kaksi vuonna 1938 valmistunutta aiheryhmää, joissa kummasakin on kuusi ikkunaa. Altтарin vasemmalla puolella on Getsemane-aihe ja oikealla Jeesuksen kuolema, hautaaminen ja ylösnousemus.

Mutta takaisin Alexandra Frosterus-Såltiniin. Altтарitaulu ei ole hänen ainoa taideteoksensa Brändön kirkossa. On vielä yksi maalaus.

Vuonna 1908 Nuorten Naisten Kristillinen Seura oli pitänyt vuosikokouksensa Vaasassa. Alexandra lahjoitti vuosikokouksen aikana piirroksen, jossa oli aihe ”Viisaat neidot”, joka yhdistyksen vuosikokouksen salissa kunniapa-



ikalla. Muutamaa vuotta myöhemmin Alexandra, joka oli tämän yhdistyksen jäsen, maalasi öljymaalauksen samanlaisilla aiheilla, mutta siinä maalauksessa on vain yksi neitsyt, joten maalausta voitaisiin ehkä kutsua ”viisaaksi neidoksi”. Hän lahjoitti maalauksen myös K.F.U.K.:lle. Erialaisten vaiheitten kautta tämä maalaus on nyt Vaasan seurakuntien omistuksessa ja sijaitsee Palosaaren kirkon yläkerrassa.

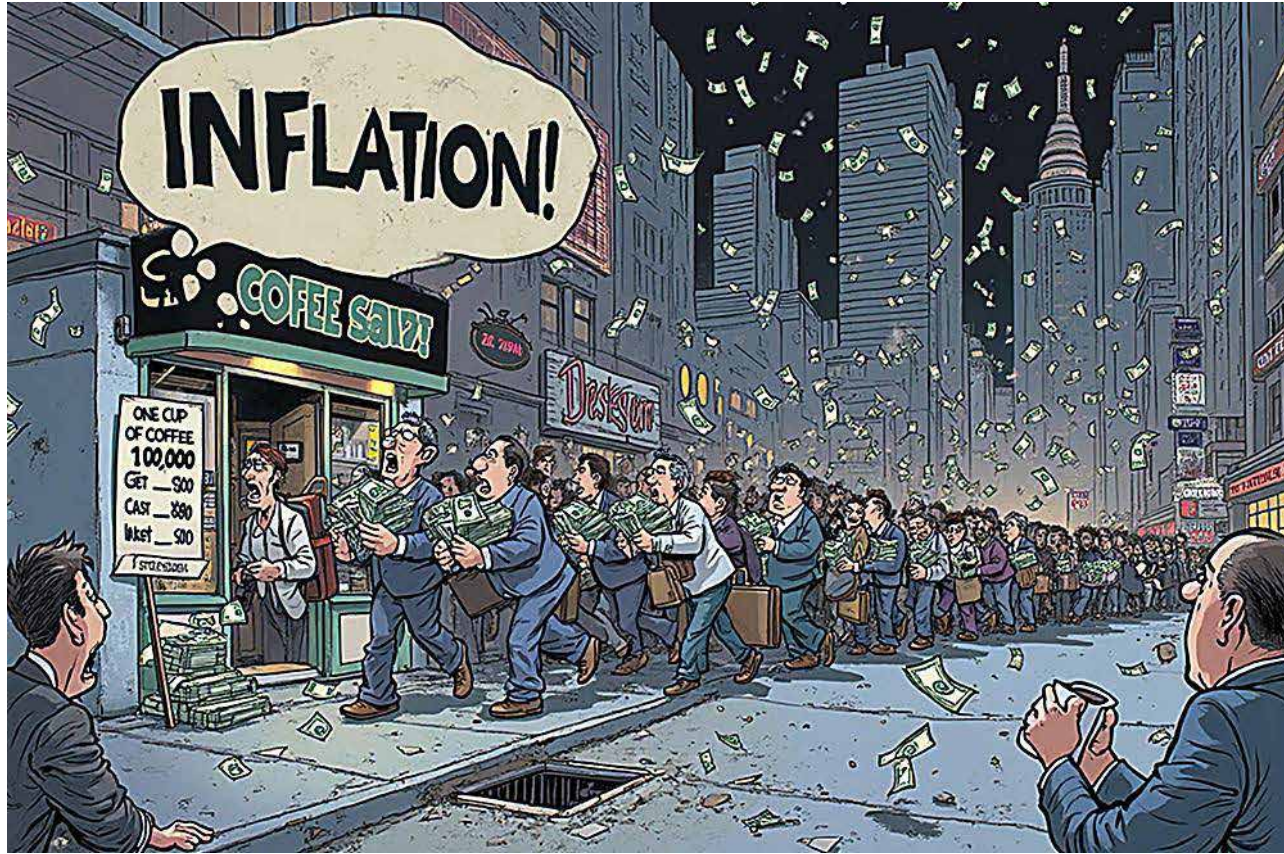
Lähde: Vaasan ruotsalainen seurakunta



Alexandra Frosteruksen veljentyttären poika, Lennart Segerstråhle, on tehnyt lasimaalaukset

INFLAATIO

Inflaation piruetit: Kottikärryllä rahaa kauppaan ja kahvi hulluun hintaan



Eräänä lauantaiamuna, auringon paistaessa lempeästi verhojen läpi, päätän ostaa kupin kahvia paikallisesta kahvilasta. En ole kahvin tuntija, mutta jotain juuri jauhetun kahvin tuoksusta on vaikea vastustaa. Käsi taskussa kurottaudun lompakkooni, mutta sen sijaan, että tartuisin vain pariin laskuun, löydän peukalokartan asuinalueesta. Olen piirtänyt kartalle reitin, joka vie minut kotoa, pankin ohi hakemaan kottikärryt täynnä rahaa ja edelleen kahvilaan.

On helppo ihmetellä, miten maailma muuttuu, mutta juuri tänä aamuna inflaatio on vallannut minut. Katson ulos ikkunasta ja näen naapureiden kamppailevan ajaakseen omat kottikärrysensä lähikauppaan. Se on näky, joka voisi kuulua absurdiin näytelmään, mutta se on todellisuutta.

Kuppi kahvia kuukauden palkan hinnalla?

Olemme kaikki kuulleet tarinoita siitä, kuinka paljon kuppi kahvia maksaa joissakin huippuluokan paikoissa. Mutta Andien eksoottiset kahvipavut tai kultahiutaleet eivät nosta hintaa. Ei, se on yksinkertaisesti raha, joka menettää arvonsa nopeammin kuin jäätelö sulaa auringossa. Muistan keskustelun, jonka kävin ystäväni kanssa, joka vieraili Zimbabwessa maan inflaatiohuipun aikana. Hän kertoi minulle, kuinka hän maksoi useita miljardeja Zimbabwen dollareita yhdestä kupista kahvia. Se on kuin pyytäisi jotakuta käymään kauppa Monopoly-rahoilla - vaikka nämä setelit olivat itse asiassa oikeaa rahaa ja kahvinhimo oli hyvin todellinen.

Unkari 40-luvulla: inflaatioennätys

Mutta mikään ei voita inflaatiota Unkarissa 1940 -luvulla. Tuolloin ihmiset elivät aikana, jolloin setelien numerot alkoivat näyttää puhelinnumeroilta eikä rahalta. Vuonna 1946, toisen maailmansodan kaaoksen keskellä, hinnat nousivat niin nopeasti, että niiden seuraaminen oli lähes mahdotonta. Kaikkien tavaroiden hinnat kaksinkertaistuivat 14 tunnin välein. Jos ostit kupin kahvia aamulla ja odotit iltapäivään juomaan sitä, hinta olisi voinut kaksinkertaistua. Ja ei, en liioittele. Itse asiassa he lopulta lanseerasivat setelin, 100 kvadriljoonaa rahaa, epätoivoisena toimenpitee-

nä tilanteen ratkaisemiseksi.

Yritä arvioida, kuinka korkea inflaatio oli Unkarissa tällä hetkellä. 100%? 1000%? Vielä korkeampi? Ok, anna minun kertoa sinulle! Heinäkuussa 1946 inflaatio oli 41.900.000.000.000.000%.

Kuvittele, että kävelet kauppaan ja luovutat setelin, jossa on niin monta nollaa, että voit tuskin laskea niitä, ostaaksesi leivän. Se on melkein koomista, mutta niille, jotka asuivat siinä, se oli painajainen. Rahan arvo alittui niin paljon, että ihmisten oli luotettava johonkin muuhun. Unkarissa pengön käyttö lopetettiin lopulta ja forintit vaihdettiin, ja sen myötä talous vaikiintui.

Mikä oikeastaan ajaa inflaatiota?

Mutta mikä ajaa inflaatiota? Miksi siirrymme kahvin ostamisesta parilla kolikolla kottikärryjen tarpeeseen perushyödykkeiden ostamiseen? Tekijöitä on useita, mutta ehkä yleisin syyllinen on liikkeessä oleva liiallinen rahamäärä. Kun keskuspankit painavat enemmän rahaa kuin taloudessa tarvitaan, tämä raha menettää arvonsa. Kuvittele, että olet markkinoilla, joilla kaikilla on tuhat omenaa myytävänä, mutta on vain yksi ostaja. Mitä tapahtuu omenoiden hinnalle? Ne putoavat, koska niitä on liikaa. Sama tapahtuu rahan kanssa – kun sitä on liikaa, sen arvo laskee.

Toinen syy on kustannusvetoinen inflaatio, jossa tavaroiden ja palveluiden tuottaminen tulee kalliimmaksi. Kun hyödykkeiden hinnat, palkat ja muut tuotantokustannukset nousevat, nämä kustannukset siirretään kuluttajille, mikä nostaa hintoja. Ja kuten me kaikki tiedämme, kun hinnat nousevat ja palkat eivät pysy samassa tahdissa, me kaikki alamme tuntea sen lompakoissamme.

Kottikärrylogistiikka ja arki

Nyt olen taas ovellani, valmiina menemään ulos kahvikupille. Kottikärryt ovat valmiina, täynnä rahaa, joka on melkein arvoitonta, jos odotan liian kauan. Muistelen tarinoita 1920-luvun Saksasta, jossa lapset leikkivät rahanipuilla kuin olisivat legoja. Tai kuinka perheet syyttivät tulen uneissaan seteleillä, koska

polttopuut olivat kalliimpia kuin raha.

Mutta mitä arvo tarkalleen ottaen on? Se ei ehkä ole kahvi tai raha, vaan kyky luottaa siihen, että rahalla on huomenna sama arvo kuin tänään. Ja siinä, rakkaat lukijani, piilee ehkä kaikkien talouksien suurin haaste – luottamuksen säilyttäminen valuuttaan. Koska kun se katoaa, seisomme kaikki siellä kottikärryillämme, valmiina ostoksille – mutta lompakoilla, jotka tuntuivat tyhjemmiltä kuin koskaan.

Joten tämä mielessä aion vaeltaa alas kahvilaan. Ja samalla kun nautin kupin kahvia, pohdin rahan arvoa sekä historiallisesti että omassa elämässäni. Koska riippumatta siitä, kuinka paljon inflaatio nousee, on yksi asia, joka säilyttää aina arvonsa - hieno tarina jaettavaksi ystävien kanssa, ehkä kupin kahvin tai kahden äärellä, jos minulla on siihen varaa.



Yllä olevassa kuvassa on seteleitä, joiden kokonaisarvo on 150 010 850 000 dollaria. Jos sinulla olisi nämä ja jos ne olisivat Yhdysvaltain dollareita, olisin rikas mies! Mutta valitettavasti nämä dollarit ovat peräisin Zimbabwesta.

TIEDE

Johan Gadolin – Suomen unohdettu tiedejätti, joka antoi nimensä alkuaineelle



Ainoa maailmassa, joka on antanut nimensä luonnolliselle alkuaineelle – ja hän tuli Suomesta

Kun puhumme suurista suomalaisista tiedemiehistä, mainitaan usein nimiä kuten Artturi Ilmari Virtanen, joka sai kemian Nobelin palkinnon vuonna 1945, tai Adolf Erik Nordenskiöld, joka tuli kuuluisaksi löytöretkellään Koillisväylässä. Mutta on yksi nimi, joka pitäisi nousta heidän yläpuolelleen suomalaisessa ylipyydessä, nimi, joka valitettavasti unohtuu liian usein: Johan Gadolin.

Johan Gadolin (1760–1852) on ainutlaatuinen asema tieteen historiassa. Hän on ainoa henkilö maailmassa, joka on nimetty luonnollisen alkuaineen mukaan – gadoliniumin, ja kemiallinen nimi Gd on jaksollisessa järjestelmässä numero 64. Yksikään muu tiedemies ennen transuraanisten alkuaineiden löytämistä ei jakanut tätä kunniaa.

Pelkkä tämä seikka riittää siihen, että Johan Gadolin olisi tunnettu nimi Suomessa, hänen muotokuvansa tulisi koristaa jokaista kemian laboratoriota maassa, ja jokaisen koululaisen tulisi tuntea hänen saavutuksensa. Mutta historia ei ole ollut yhtä antelias Gadolinin suhteen. Nykyään hänen kotikaupungissaan Turussa on tuskin lainkaan jälkeäkään, ja hänen laboratorionsa – jossa hän teki urauurtavat löytönsä – toimii nyt päiväkotina.

Kuten professori M Hupa Åbo Akademin yliopistosta totesi vuonna 2020: ”Jos Turku olisi kaupunki Yhdysvalloissa, matkalla kaupunkiin olisi valtavia kylttejä, joissa lukisi ”Tervetuloa Johan Gadolinin kotikaupunkiin”, mutta Turussa ja Suomessa ne eivät ole onnistuneet kovin paljon.”

On aika muuttaa tämä. On aika meidän suomalaisen oppia, kuka Johan Gadolin oli – ja olla ylpeitä hänestä.

Arvostettu tiedeperhe

Johan Gadolin syntyi 5. kesäkuuta 1760 Turussa yhteen 1700-luvun Suomen tuotteliimmista tiedepapisterheistä. Hänen isänsä, Jakob Gadolin, oli Turun piispa sekä fysiikan ja teologian professori, ja nykyinen Elisabet Browallia tuli sivistyneestä perheestä. Toisin kuin isänsä, joka oli joutunut kamppailemaan taloudellisesti, Johan pystyi aloittamaan uransa turvallisisissa olosuhteissa.

Jo lapsena Johan osoitti suurta matemaattista lah-

jakkuutta ja isänsä kannusti häntä. Viisitoistavuotiaana hän aloitti matematiikan opinnot Turun kuninkaallisessa akatemiassa (nykyinen Åbo Akademi). Mutta matematiikka, lahjakkuudestaan huolimatta, osoittautui liian työläksi. Professori Pehr Adrian Gaddin kemian tutkimukset – erityisesti kemian kokeet ja niiden sovellukset – sopivat nuorelle Gadolinille paljon paremmin.

Se oli käännekohta. Johan Gadolin oli löytänyt kutsumuksensa.

Opiskelua aikakauden jättäiläisten kanssa

Vuonna 1779, 19-vuotiaana, Gadolin siirtyi Uppsalan yliopistoon, jossa hän opiskeli Torbern Bergmanin johdolla, joka oli yksi Euroopan johtavista kemisteistä. Bergmanista tuli hänen mentorinsa ja Johan Gadolin kehittyi Bergmanin merkittävimäksi oppilaaksi. Vuonna 1781 Gadolin esitteli kattavan tutkielmansa ”De analysi ferri” – raudan analyttisestä määritelmästä. Vuotta myöhemmin hän puolusti maisterin tutkintoaan matemaattisella teoksella ”De problemate catenariorum”.

Kun Bergman kuoli tuberkuloosiin vuonna 1784, uusi kemian professuuri Uppsalassa oli avoinna. Gadolin, joka aikalaisten todistusten mukaan oli Bergmanin paras oppilas, sijoitettiin toiseen ehdotusluoneeseen – katkera pettymys. Tämä toistui, kun Åbo Akademi -yliopistoon oli määrä määrätä luennoitsijaksi. Mutta kohtalolla oli toiset suunnitelmat. Keväällä 1785 hänet nimitettiin Turun ylimääräiseksi luennoitsijaksi ja muutamaa kuukautta myöhemmin ylimääräiseksi professoriksi.

Varustettuna kuninkaan suosituskirjeellä Gadolin lähti kahden vuoden opintomatkalle Euroopan halki keväällä 1786. Hän vieraili Saksan kahden johtavan kemistin, Lorenz von Crellin ja Johann Friedrich Gmelinin, sekä muiden tiedemiesten luona. Tämä matka muokkasi hänen tieteellistä näkemystään ja antoi hänelle kontakteja, jotka osoittautuivat korvaamattomiksi.

Löytö, joka muutti kaiken

Vuonna 1792 tapahtui se, mikä teki Johan Gadolinista kuolemattoman tieteen historiassa. Vuonna 1787 amatöörigologi ja luutnantti Carl Axel Arrhenius löysi oudon mustan, raskaan mineraalin louhoksesta Ytterbyssä Resarönillä Tukholman saaristossa. Mitä tämä raskas kivi – jota kutsuttiin ”volframiksi” – oikeastaan koostui, pysyi mysteerinä.

Kunnes tuli Johan Gadolin.

Gadolin analysoi mineraalia kemiallisesti, tarkkuudella ja systemaattisuudella työlleen. Laajojen kokeiden jälkeen hän totesi, että noin 38 prosenttia näytteestä oli aiemmin tuntematonta ”maatyyppiä” – oksidia, joka myöhemmin nimettiin yttriaksi (yttriumoksidi). Hänen tuloksensa julkaistiin vuonna 1794 artikkelissa, joka mullisti kemian.

Tämä oli yttriumin löytäminen – ensimmäinen tunnettu harvinainen maapallon alkuaine. Ensimmäistä kertaa joku oli tunnistanut kokonaan uuden ryhmän alkuaineita, jotka osoittautuisivat valtavan tärkeiksi sekä tieteelle että teknologialle.

Gadolinin löytö oli alku harvinaisten maametallien löytöhistorialle – tarinalle, joka kesti 150 vuotta. Tänä aikana löydettiin peräti 17 harvinaista maametallia, joista neljä – yttrium, ytterbium, terbium ja erbium – saivat nimensä pienestä Ytterbyn kylästä, jossa kaikki alkoi.

Jo vuonna 1800 Ytterbyn musta mineraali nimettiin gadoliniitiksi – kunnianosoitus löytäjälle. Suurin kunnianosoitus tuli kuitenkin vuonna 1880, kun kuuluisa sveitsiläinen kemisti Jean Charles Galissard de Marignac eristi gadoliniitista uuden alkuaineen ja nimesi sen gadoliniumiksi Johan Gadolinin mukaan.

Monipuolinen tiedemies

Mutta Johan Gadolin oli paljon enemmän kuin yttriumin löytäjä. Hän oli aikansa monipuolisimpia ja tuotteliimmista kemisteistä, ja hänen panoksensa tieteeseen ulottuivat monille aloille.

Modernin kemian uranuurtaja: Vaikka Gadolin ei koskaan vierailut Ranskassa, hänestä tuli Antoine Lavoisierin vallankumouksellisen palamisteorian kannattaja. Hänen oppikirjansa ”Introduction to chemistry” (1798) oli ensimmäinen kemian kirja Pohjoismaissa, joka kyseenalaisti vanhan phlogistonin teorian ja käsitteli hapen roolia palamisessa nykyaikaisella tavalla. Tämä oli urauurtavaa – Gadolin auttoi tuomaan modernin kemian Pohjoismaihin.

Termokemia: Gadolin tutki lämmön ja kemiallisten muutosten välistä suhdetta, erityisesti eri aineiden kykyä absorboida lämpöä (ominaislämpö) ja lämmön imeytymistä faasimuutoksissa (latentti lämpö). Hänen työnsä tällä alalla oli äärimmäisen tarkkaa ja muodostaa modernin termokemian perustan.

Hapettumistilat: Jo vuonna 1788 Gadolin osoitti, että sama alkuaine voi esiintyä useissa hapettumistiloissa. Hän tutki tinaa ja osoitti, että se voi esiintyä Sn(II) ja Sn(IV) muodossa, ja kuvasi elävästi epäsuhteellisuusreaktion: $2 \text{Sn(II)} \rightarrow \text{Sn(0)} + \text{Sn(IV)}$. Tämä oli perustavanlaatuisen tärkeää kemiallisten sidosten ymmärtämiseksi.

Mineraaliluokitus: Vuonna 1825 Gadolin julkaisi ”Systema fossilium” – mineraaliluokitusjärjestelmän, joka perustuu kemiallisiin periaatteisiin. Johdanto tiivistä Gadolinin teorioita, ja teksti esitteli mineraalilajit järjestelmällisesti, joka oli aikanaan vallankumouksellinen.

Teknologiset innovaatiot: Gadolin tunnetaan myös yhdestä varhaisimmista vastavirtakondensaattoreiden esimerkeistä. Vuonna 1791 hän paransi kehittämänsä kondensaattorin suunnittelua käyttämällä ”vastavirtaperiaatetta” – tekniikkaa, jota käytetään edelleen kemianteeniikassa.

Analyttinen kemia: Hänen tutkimuksensa erilaisista seoksista, kuten kiinalaisesta seos pak tongista (tunnetaan myös nimillä alpaka tai saksalainen hopea), vuosina 1810 ja 1827, osoittivat hänen monipuolisuutensa ja tarkkuutensa analyttisenä kemistinä.

Laboratio-opetuksen uranuurtaja

Johan Gadolin ei ollut vain merkittävä tutkija – hän oli myös koulutuksen uranuurtaja. Hänestä tuli kemian professori Turun kuninkaallisessa akatemiassa vuonna 1797 Pehr Adrian Gaddin kuoleman jälkeen, ja hän toimi tässä tehtävässä eläkkeelle jäämiseensä asti vuonna 1822.

Mikä teki Gadolinista erityisen merkittävän opet-

tajana, oli se, että hän oli yksi ensimmäisistä kemisteistä, joka antoi opiskelijoille laboratorioharjoituksia. Tuolloin kemian laboratoriot olivat usein professorien yksityisalueita. Mutta Gadolin avasi oman yksityisen laboratorionsa opiskelijoille ja antoi heidän tehdä kohteita – mikä oli aikanaan vallankumouksellista.

Tämä kasvatustilasto – että opiskelijat oppivat kemiaa tekemällä kemiaa, eivät vain lukemalla siitä – oli aikansa edelläkävijä ja loi perustan nykyaikaiselle kemian opetukselle.

Yhteisötoiminta

Johan Gadolin ei ollut yksinäinen akateemikko norunluutornissaan. Hän oli aidosti kiinnostunut sosiaalisesta kehityksestä, taloudesta ja teollisuudesta. Hän oli keskeisessä roolissa Suomen maaseudun talousyhdistyksen perustamisessa – järjestön, joka työskenteli maatalouden ja talouden parantamiseksi Suomessa.

Vuonna 1802 hän julkaisi esseen nimellä ”Mitkä käsityöt ja valmistajat ovat edullisimpia suomalaisille kaupungeillemme?” – esimerkki siitä, miten hän yhdisti tieteellisen asiantuntemuksensa käytännön yhteiskunnallisiin kysymyksiin. Gadolin ei nähnyt tieteen päämääränä itsessään, vaan välineenä ihmisten elämän ja yhteiskunnan vaurauden parantamiseksi.

Hän toimi myös kahdesti Åbo Akademin rehtorina, mikä todistaa hänen hallinnollisesta osaamisestaan ja kunnioituksestaan muita kohtaan.

Kansainvälinen tunnustus

Johan Gadolinin maine levisi nopeasti kansainvälisesti. Vuonna 1790 hänet valittiin Tukholman kuninkaalliseen Ruotsin tiedeakatemiaan – suuri kunnia 30-vuotiaalle. Hänen kemialliset tutkimuksensa julkaistiin saksaksi arvostetussa ”Crell's Chemische Annalen für die Freunde der Naturlehre” -lehdessä, ja niitä luettiin kemistien toimesta ympäri Eurooppaa.

Kun kuuluisa Johann Friedrich Gmelin kuoli, Göttingenin yliopisto – yksi Euroopan johtavista yliopistoista – nimesi Johan Gadolinin kemian professuurin haltijaksi Gmelinin mukaan. Tämä oli suuri kunnia ja tunnustus Gadolinin kansainväliselle asemalle. Mutta Åbo Akademi ja Suomen iloksi Gadolin kieltäytyi. Hän jäi kotimaahansa.

Tieteellisistä ansioistaan Gadolin lyötiin ritariksi ja rekisteröitiin numerolla 245 Suomen aatelistoon. Hänelle myönnettiin myös Pyhän Vladimirin ritarikunta ja Pyhän Annan ritarikunta – Venäjän keisarikunnan korkeita kunnianosoituksia.

Pitkä elämä

Johan Gadolin meni ensimmäistä kertaa naimisiin Hedvig Tihlemanin kanssa 35-vuotiaana, ja heille syntyi yhdeksän lasta. Hänen kuolemansa jälkeen hän meni uudelleen naimisiin 59-vuotiaana Ebba Palanderin kanssa.

Vuonna 1822, 62-vuotiaana, Gadolin jäi eläkkeelle – tämä oli tuolloin pakollinen eläkeikä. Hän muutti Mynämäkeen (Virmo), jossa asui maaseutukartanossa vielä 30 vuotta. Siellä hän eli rauhallista elämää kirjojensa (hänen kirjastossaan oli 3 400 teosta ja se on yhä säilytetty Åbo Akademin kirjastossa), perheensä ja tutkimuksensa ympäröimänä.

Johan Gadolin kuoli 15. elokuuta 1852 Virrossa 92-vuotiaana. Hänen haudalleen pystytettiin muistomerkki, joka oli tehty Ytterbyn louhoksen kivistä – paikasta, jossa kaikki alkoi. Symboliikka ei voisi olla selvempää: pienestä louhoksesta Ruotsissa ikuisuuteen, tieteen yhdistämänä.

Gadolinium – perintö, joka elää edelleen

Vuonna 1880, lähes kolme vuosikymmentä Gadolinin kuoleman jälkeen, sveitsiläinen kemisti Jean Charles Galissard de Marignac eristi uuden alkuaineen gadoliniittimineraalista. Kunnianosoituksena Johan Gadolinille hän antoi sille nimen gadolinium.

Gadolinium on hopeanvalkoinen metallialkuaine, joka kuuluu harvinaisten maametallien ryhmään. Atominumerolla 64 ja kemiallisen merkinnän G ansiosta se on nykyään yksi modernin lääketieteen ja teknologian tärkeimmistä alkuaineista.

Nykyaikaisessa lääketieteessä: Gadolinium-yhdisteitä käytetään varjoaineina magneettikuvauksessa (MRI). Kun potilaille tehdään magneettikuvaus, niihin ruiskutetaan usein gadolinium-pohjaisia varjoaineita, jotka parantavat merkittävästi kuvan laatua ja mahdollistavat sairauksien havaitsemisen, jotka muuten olisivat näkymättömiä. Miljoonat ihmiset ympäri maailmaa ovat vuosittain velkaa Johan Gadolinille siitä, että heidän sairautensa voitiin havaita ajoissa.

Teknologiassa: Gadoliniumia käytetään CD-levyjen ja tietokonemuistin valmistuksessa. Alkuaineella on ainutlaatuisia magneettisia ominaisuuksia, jotka tekevät siitä korvaamattoman datan tallennuksessa ja elektroniikassa. Sitä käytetään myös ydinreaktoreissa neutronien absorboijana sekä röntgenputkien ja lasereiden valmistuksessa.

Teollisuudessa: Gadoliniumia käytetään seoksissa

parantamaan työstettävyyttä sekä hapettumisen ja korroosion kestävyyttä korkeissa lämpötiloissa.

Joka kerta kun lääkäri järjestää magneettikuvauksen kontrastiaineella, joka kerta kun joku soittaa CD:tä tai käyttää edistynyttä elektroniikkaa – Johan Gadolinin perintö on läsnä, vaikka harva tietää siitä.

Suuri tulipalo ja kadonnut historia

Vuonna 1827 Turua kohtasi suuri tulipalo – katastrofi, joka tuhosi suurimman osan kaupungista. Johan Gadolinin laboratorio ja monet Åbo Akademin historialliset rakennukset tuhoutuivat tai vaurioituivat pahoin. Tulipalon myötä suuri osa Gadolinin liiketoiminnan fyysisestä historiasta katosi.

Tulipalon jälkeen yliopisto muutti Helsinkiin ja siitä tuli Helsingin yliopisto. Åbo Akademi -yliopisto, joka myöhemmin herätettiin henkiin ruotsinkieliseksi yliopistoksi, oli menettänyt suuren osan materiaalisesta yhteydestään Gadoliniin.

Nykyään entinen Gadolinin laboratorio toimii päiväkotina. Vuonna 2020 Turun kaupunki päätti myydä rakennuksen päiväkotiyhtiö Mukulaxille, mikä tarkoitti, että unelma Gadolinin museon perustamisesta rakennukseen särkyi. Åbo Akademin yliopiston professori Mikko Hupa kutsui tätä ”menetetyksi mahdollisuudeksi”.

Åbo Akademin tekniikan tiedekunnan päärakennus nimettiin Gadoliniaksi Johan Gadolinin mukaan – so-piva monumentti. Mutta talo purettiin myöhemmin, ja vaikka nimi on yhä uuden Astra-rakennuksen seinällä, se on himmeä muistutus siitä, mitä joskus oli.

Miksi olemme unohtaneet hänet?

On paradoksi, että Johan Gadolin, joka saavutti niin paljon ja jonka nimeä kantaa elementti, on niin vähän tunnettu omassa kotimaassaan. Tähän on useita syitä.

Ajankohta: Gadolinin kukoistuskautta oli 1700-luvun lopulla ja 1800-luvun alussa. Hänen suurin löytönsä, yttrium, tehtiin vuonna 1794 – yli 230 vuotta sitten. Monet sukupolvet ovat kulkeneet siitä lähtien, ja historia unohtaa jopa suurimmat sankarinsa, ellei heitä jatkuvasti pidetä hengissä.

Gadoliniumin myöhäinen nimeäminen: Gadolinium-alkuaine nimettiin ensimmäisen kerran Gadolinin mukaan vuonna 1880, lähes 30 vuotta hänen kuolemansa jälkeen. Siihen mennessä muisto hänestä oli jo hieman haalistunut, eikä yhteys miehen ja elementin välillä koskaan vahvistunut julkisessa tietoisuudessa niin vahvaksi kuin sen olisi pitänyt olla.

Suomen historia: Gadolinin elämä sijoittui Ruotsin aikakaudelle (vuoteen 1809 asti) ja varhaiselle Venäjän kaudelle. Suomi, itsenäisenä kansakuntana omine identiteettiineen ja historiaineen, on yhä prosessissa löytämässä ja arvostamassa perintöään näiltä ajoilta.

Nobelin palkinnon puute: Jos Nobel-palkinto olisi ollut olemassa Gadolinin aikaan, hän olisi epäilemättä saanut sellaisen, todennäköisesti kemian alalla. Mutta koska palkinto perustettiin vasta vuonna 1901, häntä ei ole mukana arvostetussa Nobelin palkinnon saajien listassa, jota Suomi ylpeänä listaa.

Professori Hupana Suomi ja Turku eivät ole olleet hyviä markkinoinnissa: Gadolinin suuruus. Toisissa maissa hän olisi ollut kansallissankari, jolla oli museoita, muistomerkkejä ja jatkuva läsnäolo koulukirjoissa.

Mies, jota meidän pitäisi juhla

On aika muuttaa tämä. Johan Gadolin ansaitsee paikkansa Suomen suurimpien tiedemiesten joukossa – ei vain yhtenä suurimmista, vaan ehkä suurimpana, ottaen huomioon hänen ainutlaatuisen asemansa tieteen historiassa.

Meidän suomalaisten pitäisi olla valtavan ylpeitä Johan Gadolinista. Hän:

On ainoa henkilö maailmassa, joka on nimetty luonnollisesti esiintyvän elementin mukaan

Löysin kokonaan uuden ryhmän alkuaineita (harvinaisia maametalleja)

Ole edelläkävijä modernissa kemian parissa Pohjoismaissa

Kemian opetuksen mullistaminen tuomalla opiskelijoille laboratorioharjoituksia

Ole kansainvälisesti tunnustettu ja arvostettu aikansa suurimpien tiedemiesten toimesta

On edesauttanut yhteiskunnan kehitystä yhdistämällä tieteen käytännön sovelluksiin

Elin pitkän ja tuotteliaan elämän ja jatkoin tieteen kehittämistä aina vanhuuteen asti

Jos Nobelin palkinto olisi ollut olemassa 1790-luvulla, Johan Gadolin olisi tietenkin saanut sellaisen. Hänen yttriumin löytönsä ja harvinaisten maametallien maailman avaaminen olivat juuri tämän tasoisia.

Gadolinin perintö nykyään

Johan Gadolin elää monin tavoin, vaikka hänen ni-



mensä ei ole laajalti tunnettu:

Lääketieteessä: Joka päivä gadolinium-pohjaiset varjoaineet pelastavat henkiä havaitsemalla kasvaimia, sydän- ja verisuonitauteja sekä neurologisia sairauksia varhaisessa vaiheessa.

Teknologiassa: Gadolinium on keskeinen osa modernia elektroniikkaa ja datan tallennusta.

Koulutuksessa: Gadolinin kehittämä käytännön laboratorioopetuksen periaate on nykyään maailmanlaajuinen standardi.

Tieteessä: Harvinaisten maametallien löytyminen avasi täysin uusia tutkimusalueita ja teknologisia mahdollisuuksia.

Kulttuurissa: Nimi Gadolin elää edelleen Gadolinian kautta (vaikka rakennus on poissa), gadoliniittimineraalin kautta sekä gadoliniumin kautta jaksollisessa järjestelmässä.

Visio tulevaisuudesta

Ei ole liian myöhäistä tehdä Johan Gadolinista se kansallissankari, joksi hän ansaitsee olla. Suomi tarvitsee:

Gadolinin museo: Turku, kotikaupunkinaan, tulisi olla museo, joka on omistettu hänen elämälleen ja teoksilleen. Sen ei tarvitse olla valtava, mutta sen pitäisi olla olemassa.

Gadolin kouluissa: Jokaisen suomalaisen lapsen tulisi oppia Johan Gadolinista ja hänen löytöistään. Hänen pitäisi olla yhtä kuuluisa kuin Väinämöinen tai Mannerheim.

Gadolin-palkinto: Suomen tulisi perustaa Johan Gadolin -palkinto merkittävistä tieteellisistä saavutuksista kemian alalla.

Gadolinin päivä: 5. kesäkuuta, Johan Gadolinin syntymäpäivää, voidaan juhla Suomessa tieteen ja löytöretkien päivänä.

Näkyvyys Turussa: Patsaat, kyltit, kadut – Turkun tulisi olla täynnä muistutuksia sen suurimmasta tiedemiehestä.

Johan Gadolin (1760–1852) oli suomalainen tiedejätti, jonka panos vaikutti maailmaan tavalla, johon harva muu suomalainen on pystynyt. Hän on ainoa maailmassa, joka on saanut nimensä luonnollisesta elementistä. Hänen löytönsä yttriumista avasi oven kokonaan uuteen alkuaineiden maailmaan. Hänen koulutukselliset innovaationsa muuttivat kemian opetustavan. Hänen tieteellinen tarkkuutensa ja luovuu-tensa olivat esikuvana sukupolville tutkijoita.

Meillä suomalaisilla on esi-isiä maassamme, joista voimme ja meidän pitäisi olla ylpeitä. Johan Gadolin on ehdottomasti yksi heistä – ehkä tieteen kärjessä.

Seuraavan kerran, kun näet jaksollisessa järjestelmässä symbolin ”Gd”, muista: se tarkoittaa gadoliniumia, joka on nimetty suomalaisen tiedemiehen mukaan, joka muutti maailmaa. Muista Johan Gadolin.

Emme saa unohtaa häntä. Me juhlimme häntä.

UKRAINE PRESIDENT

Volodymyr Zelenskyy Presented State Awards to Representatives of the Crimean Tatar People

President of Ukraine Volodymyr Zelenskyy signed a decree awarding state honors to representatives of the Crimean Tatar people.

The Head of State noted that Russia moved gradually toward full-scale war against Ukraine, which is still ongoing, and its first aggressive step was directed precisely against Ukrainian Crimea.

“Now we are fighting with the utmost principle so that the aggressor receives no reward for this war – so that Russia is truly held accountable for everything: for aggression against us, against our people, against all of Ukraine. And so that Russian crimes – against people, against the state, against sovereignty and independence, against our Crimea – do not go unpunished,” said Volodymyr Zelenskyy.

According to the President, the issue of Ukraine’s territorial integrity, sovereignty, our land, and all our people – and therefore the issue of Ukrainian Crimea – is absolutely fundamental.

“We will certainly end this war with a dignified peace for Ukraine. And in order to prevent new Russian aggression, there must also be a moral security guarantee for Ukraine, for Europe, and for the world – a guarantee that Russia will

not be allowed by the world to consider any part of another country as if it were theirs, Russian. Therefore, the question of our people, our land, and our Crimea must be met with a clear and principled answer: this is our state, our land, our Crimea,” Volodymyr Zelenskyy stressed.

The Head of State emphasized that the Ukrainian people, the Crimean Tatar people, and other Indigenous peoples of Ukraine must not be deprived of their home. In addition, all those held in Russian prisons and camps must be released. Volodymyr Zelenskyy called on Crimean Tatars to continue fighting together with all Ukrainians – to remain active, principled, and, when necessary, loud, so that all partners clearly hear them.

The President presented state awards to representatives of the Crimean Tatar people.

Deputy Chairman of the Mejlis of the Crimean Tatar People, Ilmi Umerov, was awarded the Order of Merit, I class. He did not recognize the Russian annexation of Crimea in spring 2014 and openly opposed the illegal actions of the aggressor and the dismantling of his people’s representative institutions. In 2016, he was sentenced by a so-called court in Simferopol to two years in a penal settlement. In October 2017, he was released and transferred to

Ukraine through mediation by Türkiye. He continues active human rights and advocacy work.

The Order of Merit, II class, was awarded to journalist and producer Akim Galimov. He is the author of documentary and historical films such as “Ukraine. Returning Its Own History”, “Secrets of Great Ukrainians”, “Treasures of the Nation”, “Ukrainian Palaces. Golden Age”, “Rashism. A Medical History”, and “The True History of Crimea”, as well as the project “Real History”. His work highlights the inseparable link between Crimea and Ukraine, the true history of the peninsula and its Indigenous peoples, countering Russian propaganda.

The Order of Merit, III class, was awarded to:

Director of the Defence Procurement Agency, Arsen Zhumadilov. From 2019 to 2023, he headed the state enterprise “Medical Procurement of Ukraine,” contributing to the development of anti-corruption infrastructure and transparent procurement systems. He served in the Medical Forces Command of the Armed Forces of Ukraine. As head of the State Logistics Operator, he reformed the procurement system for non-lethal supplies for the military. Since March 2025, he has served as Director of the Defence Procurement Agency-



VIIKON TAIDE-ELÄMYS



Akseli Gallen-Kallela
26.4.1865, Pori
7.3.1931, Tukholma
Bil-Bol, autoliikkeen juliste, 1907
Kansallislatterian kokoelma / Ateneumin taidemuseo
Kuva: Kansallislatteria / Petri Virtanen

COPYRIGHT: The Presidential Office of Ukraine. All materials featured on this site are licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International. The use of any materials posted on the website is permitted provided you link to www.president.gov.ua regardless of full or partial use of materials.

KOVINA AIKOINA

Kertomus Suomen viimeisten nälkävuo-

sien ajoilta

Kirj. KARL A. TAVASTSTJERNA

Suomentanut Juhani Aho

Osa 24

— No, suutari, tule nyt mukaan, niin näytetään tytöille, mihin mekin kelvataan, sanoi Kalle Pihl.

Suutari olisi peräytynyt, sillä oli niin pitkä aika kun hän oli keinussa pyörinyt, mutta kun Kalle Pihl vakuutti, että hän saisi istua ja että he herkeäisivät heti paikalla, kun suutaria alkaisi pyörryttää, niin tämä kiipesi keinuun, tarttui käsipuhun kiinni ja löi leikiksi. Mutta Kalle Pihl pani keinun käymään, antoi sille vauhtia yhä enemmän ja enemmän, ja kun ei suutari huutanut, antoi hän sen mennä ympäri kerran, kaksi, kolme...

Jännitys oli kohonnut korkeimmilleen. Sitä ei voinut kukaan kieltää, etteikö Kalle Pihl olisi käyttäytynyt jalomielisesti suostuessaan pelastamaan suutarin tyttöjen pilkalta samalla kun hän pelasti siltä itsensä. Kaikki olivat hänen puolellaan. Suutari oli käsin ja jaloin käpristätynyt tangon juureen kiinni, jota vastoin tuo pitkä, vikkela ja reipas pohjalainen piteli kiinni ainoastaan toisella kädellään, kun keinu huimaavaa vauhtia teki jo kahdetatoista kierrosta. Ei kuulunut vielä huutoa suutarin suusta. Oli se kunnan suutari tuo! Kun keinu teki neljätkolmatta kierrosta, kuului vähäistä valitusta tuon ihmiskäärön sisästä. Hattu oli lentänyt maahan, mutta ei kukaan huomannut, että hän oli nau-

rettava, kun hän oli noin urhoollinen.

— Pelkäätkö putoavasi? huusi Kalle Pihl.

Hampaitaan kiristellen vastasi suutari, ettei hän pelkää.

— Mennään sitten vielä kaksikymmentä kertaa ympäri, niin nähdään, vieläkö tytöt meille nauravat.

— Mennään vain!

Mutta nyt muutti Kalle Pihl suuntaa. Sen sijaan, että hän tähän saakka oli keinuttanut suutaria selkää edellä, käänsi hän keinun menemään toista tietä, niin että hän itse kulki taapäin, jotenka näytti siltä kuin suutari olisi antanut vauhtia keinulle. Sitä tempua ei ollut kukaan tehnyt tätä ennen, ja se synnytti myrskyistä suosiota. Anna Melliläkin taputti käsiään — sen ennätti Kalle Pihl nähdä pyöriessään.

— Nyt on sinun vuorosi pyörittää minua ympäri, huusi hän suutarille, johon tämä vastasi vain ulisemalla.

Luettiin kolmekymmentä, luettiin neljäkymmentä. Mutta yhä vielä hurisi keinu ympäri kuin myllyn siipi.

— Eikö pyörryt?

— Jo pyörryttää, sähisi suutari. — Eikö riitä jo?



Viidenneläkymmenennellä kierroksella seisahtui keinu pystyyn ja horjui vähän sinne tänne ennen kuin putosi alas. Kun se vielä oli täydessä käynnissä, pudotautui Kalle Pihl siitä alas ja tuli suoraan jaloilleen vähän matkaa keinusta, jota vastoin suutari yksinään heiluskeli pitkän aikaa sinne tänne ennen kuin keinu kokonaan seisahtui.

— Kelvataanko nyt? kysyi suutari ylpeästi. Me olemme tehneet kaksi vertaa niin monta kierrosta kuin kukaan muu.

Oli tullut puolipimeä. Kotimatalla joutui Kalle Pihl kuin sattumalta kävelemään Anna Mellilän kanssa pikkulehdon läpi.

— Eikös oltais ystäviä? ehdotti Anna Mellilä.

— Onkos sitten oltu vihamiehiä, kun ei ole toisiamme tunnuttukaan.

— Ei, vaan oltais saatettu tulla, ja sitä ei meidän pitäisi.

— Kuinka tahdot — hyvähän on, että elää sovussa sen talon väen kanssa, johon kenties tulee iäkseen jäämään.

— Mitä tarkoitat?

— Tarkoitan vain torppaa, jonka kapteeni on luvannut minulle.

— Mitä torppaa?

— Suurta uudistorppaa, josta vielä kerran maailmassa voisi tulla ulkokartano. Se on hyvä olemassa näinä kovina aikoina.

HUUMORI SATA VUOT- TA SITTEN

KAPEAN TIEN KULKIJA.

Pelastusarmeijan luutnantti (kalastaessaan sielua, joka on hartaasti seurannut kokousta):

“Oletteko te, ystävieni, kapean tien kulkijoita?” “Olen.”

“Te siis uskotte Jeesukseen?” “En erikoisesti.”

“Ette usko Jeesukseen ja kuitenkin sanotte olevanne kapean tien kuljija! Kuinka se on käsitettävää?”

“Olen sirkustaiteilija ja ammattinani on rautalangalla käveleminen.”

VÄÄRÄ KYLTTI.

Kulkiessaan pitkin New Yorkin A-äävenyä huomasi pari miestä erään kapakan ikkunalla kyltin, jossa oli suurin kirjaimin sanat: “Ici on parle francais.”

Toinen miehistä, joka oli ympäristöön hyvin perehtynyt, sanoi:

“Lyonpa vaikka vetoa siitä, että tuossa pesässä ei osata ranskaa”- Lyötiin ryppy vetoa tämä tapahtui vanhana märkänä aikana ja niin menivät kaverukset sisälle ottamaan asiasta selkoa]. Täällä tuli punatukkainen irlantilainen heitä palvelemaan. Hän oli nähtävästi kapakan isäntä.

Se kaveruksista, joka merillä ollessaan oli oppinut jonkun verran ranskaa, sanoi kapakan isännälle ranskaksi jotakin, joka merkitsi, että “tänään on kaunis ilma”. “Yes, kaksi ryyppyä vartilla”, vastasi isäntä.

Oli siis selvää, että ranskankieli oli tuntematonta tässä paikassa.

“Minkä vuoksi teillä on ikkunassa tuo kyltti, jossa sanotaan, että ‘Täällä puhutaan ranskaa’,” kysyi vieras isännältä.

“Älä hiidessä! Niinkö siinä sanotaan?” ihmetteli isäntä ja kun vieras asian tuntemuksella vakuutti, että kyllä kyltti sitä merkitsee, alkoi isäntä kiroilla, että “Se juutalaisen ryökäle siis petti minua. Minä ostin kyltin siltä dollarilla, kun se selitti, että se on latinaa ja merkitsee, että ‘Jumala siunatkoon kotiamme’.”

NÄYTÖKSEN PÄÄTTYESSÄ

teatterissa kuultiin erään vanhan naisen mutisevan itsekseen: “Jos kaikki muutkin tekisivät niinkuin minä teen ja jäisivät rauhallisesti odottamaan paikoilleen kunnes kaikki toiset ovat menneet ulos, niin ei ovella syntyisi tuollaista tungosta.”

PAINAJAINEN.

Mies kertoi lääkärille, että häntä vat vaavat öisin kamalat unet. “Luulen että se on jotakin sellaista, mitä sanotaan painajaiseksi”, selitti hän. “Millaista uni on?” kysyi lääkäri. Mies selitti, että hän näkee aina sellaista unta, että hän on naimisissa.

“Hm! Kenen kanssa naimisissa?” kysyi lääkäri.

Mies huokasi ja sanoi: “Vaimoni kanssa.”

UKKOSMYRSKYN JÄLKEEN.

Antti Hokara ihmetteli aamulla yön aikana raivonnutta ukkosmyrskyä. “Oliko se oikein ukonilma?” kysyi hänen vaimonsa Liisa Hokara. “Niin että oliko”, manaili Antti, “se löi valkeaa yhtä mittaa ja jyrisi niin, että olisi luullut vainajainkin haudoissaan heräävän.” Liisa: “Vain niin. Ja miksi sinä et sitten herättänyt minua, vaikka tiedät, että minä en voi ukkosenilmalla nukkua?” »

EPÄUSKOINEN.

Vanha pariskunta oli saapunut kaukaa vuoristosta kylään, jossa he ensi kerran elämässään näkivät junan. Junan seisossa asemalla tutkisteli vaari veturia huolellisesti. “Weil, mitäs arvelet siitä, pappa?” kysyi muori.

Päättään pudistaen sanoi vaari: “Se ei ikänä voi lähteä liikkeelle, ei ikänä.” Samassa huusi mies asemasil-

lalla “oolaboord” ja huiskautti kättään ja veturista kuului vihellys ja niin sitä lähdettiin. Nopeasti kiihtyi junan vauhti ja tuossa tuokiossa oli se kadonnut näkyvistä.

“Well, mitäs arvelet nyt, pappa?” kysyi muori. Vaari pudisti päätään ja sanoi: “Se ei ikänä voi pysähtyä, ei ikänä.”

MIES, JOLLA EI OLLUT TAPANA HÄTÄILLÄ,

sattui putoamaan pilvenpiirtäjän katolta. Neljännen kerroksen eräässä ikkunassa ollut henkilö kuuli hänen pudotessaan mutisevan: “Ei ainakaan vielä ole mitään hätää.”

KARSTULAN MUMMO oli tullut Amerikkaan poikansa luo. Poika nuoren vaimonsa kanssa kävi myllyssä työssä ja niin taloudenhoito jäi mummon huoleksi. Tavaraa neuvottiin mummo hakemaan kylän suomalaisesta kaupasta. Kaikki kävikin hyvin siihen asti kun mummo tarvitsi tulitikkuja. Kauppiamies oli antanut mummolle ison laatikon amerikalaisia tikkuja, mutta mummo tuli niiden kanssa takaisin, sanoen, ettei hän niistä huoli, kun ei laatikon syrjässä ole semmosta mustaa “kraapasinta” kuin tulitikkulaatikoissa pitäisi olla. Kauppias selitti, että ei nämä tikut kalpaa mitään erikoista “kraapasinta” vaan saa niillä tulen muutenkin... “tällä tavalla vain”, sanoi hän, raapasten samalla tulen housujensa takamuksesta. Mutta mummo ei siihen tyytynyt, vaan vaati “oikeita” tikkuja. “Sillä”, sanoi hän, en suinkaan minä voi joka kerta, kun valkeaa tarvitsen, tulla raapasemaan tulta kauppiamiehen takapuolesta.”

Astronomic picture of the week:



Iapetus

Iapetus (/aɪˈæpətəs/) is the outermost of Saturn's large moons. With an estimated diameter of 1,469 km (913 mi), it is the third-largest moon of Saturn and the eleventh-largest in the Solar System.[b] Named after the Titan Iapetus from Greek mythology, the moon was discovered in 1671 by Giovanni Domenico Cassini.

Credit: NASA
Public domain



HUHTIKUUN HOROSKOOPPI 2026

Huhtikuun horoskooppi – tähdet höpisevät (ja vähän asiaakin)

☐ Oinas (21.3.–19.4.)

Olet täynnä energiaa ja aloitteellisuutta, mutta älä haasta riitaa kahvikoneen kanssa – se voittaa aina.

☐ Härkä (20.4.–20.5.)

Kärsivällisyyttäsi koetellaan huhtikuussa. Ehkä on aika hyväksyä, että kaupan jonot eivät katoa huokailemalla?

☐ Kaksoset (21.5.–20.6.)

Sinulla on tuhat ideaa ja nolla aikaa toteuttaa ne. Kokeile saada edes yksi asia valmiiksi ennen seuraavaan siirtymistä – tai nauti kaoksesta!

☐ Rapu (21.6.–22.7.)

Huhtikuu voi olla tunteikasta aikaa, mutta

muista: sinulta ei odoteta maailman pelastamista... vain omien asioidesi hoitamista.

☐ Leijona (23.7.–22.8.)

Rakastat olla huomion keskipisteenä, mutta ehkä voisit antaa jonkun muun kertoa vitsin kahvitaulla – ihan vain kerran.

☐ Neitsyt (23.8.–22.9.)

Sinulla on suunnitelma, varasuunnitelma ja suunnitelma varasuunnitelman pettämisen varalle. Hengitä – pahin, mitä voi tapahtua, on... no, ei juuri mitään.

☐ Vaaka (23.9.–22.10.)

Päätöksenteko takkuu. Jos harkitset ruokavaliinta yli tunnin, ota se merkinä siitä, että kannattaisi tehdä ruokaa itse. Tai olla tekemättä.

☐ Skorpioni (23.10.–21.11.)

Vetovoimasi on huipussaan. Käytä sitä viisaasti –

tai päädyt jälleen kerran juhliin, joista et osaa lähteä ajoissa.

☐ Jousimies (22.11.–21.12.)

Seikkailumielesi on korkealla, mutta ehkä aloitat pienestä? Vaikkapa kävelemällä eri reittiä töihin ennen kuin varaat yksisuuntaisen lipun Mongoliaan.

☐ Kauris (22.12.–19.1.)

Kova työsi alkaa kanta hedelmää! Pian voit palkita itsesi jollain suurella – vaikka kalliilla kahvilla ilman syyllisyyttä.

☐ Vesimies (20.1.–18.2.)

Ideasi ovat loistavia, mutta kaikki eivät ole vielä valmiita niille. Odota vielä hetki ennen kuin ehdotat, että kaikki palaverit korvataan meemeillä.

☐ Kalat (19.2.–20.3.)

Haaveilet enemmän kuin koskaan. Se on söpöä – kunhan muistat jäädä busista oikealla pysäkillä.

☐ Tähdet kuiskivat – mutta sinähän teet mitä haluat! ☐

BLOGGI- KIRJOITTAJAT

Kirjoita Waasan Päivälehteen – Etsimme bloggajia!

Rakastatko ajatustesi, kokemustesi tai asiantuntemuksesi jakamista? Waasan Päivälehti etsii intohimoisia kirjoittajia, jotka haluavat luoda mielenkiintoista sisältöä lukijoillemme.

Kirjoitpa sitten paikallisista uutisista, kulttuurista, elämäntavasta, yrittäjyydestä tai omista kokemuksistasi – äänesi on tervetullut!

Kirjoittaminen *Waasan Päivälehdelle* on loistava tapa saada teksti laajemmin luetuksi, tutustua uusiin ihmisiin ja kehittää luovuuttasi. Aiempaa kokemusta ei tarvita – tärkeintä on into ja ideat! Arvostamme monipuolisia näkökulmia ja uusia ääniä, jotka kuvastavat yhteisömme elinvoimaa.

Kiinnostuitko? Lähetä meille blogi-idea tai pieni näyteteksti, ja julkaisemme tekstisi mielellämme. Tule mukaan tekemään *Waasan Päivälehteä* paikka merkityksellisille keskusteluille ja inspiroiville tarinoille!

Ota yhteyttä sähköpostitse waasanpaivalehti@gmail.com lisätietoja varten. Odotamme innolla kuulevamme sinusta!

Waasan Päivälehti

Moderni sanomalehti, jonka ulkoasu on piirteitä 1870-luvun lehdistöstä. Silloin sanomalehdissä oli vain 4-8 sivua. Paljon tekstiä, mutta ei kuvia ollenkaan, joten muutamassa sivussa on paljon luettavaa.

Lehti sisältää lainauksia vanhoista päivälehdistä, jotka on otettu Kansallisarkistosta (digi.kansalliskirjasto.fi). GPT3, Gemini ja Monica tekevät osan rutiinomaisesta toimitustyöstä, kuten käännöstyö, korrehtuurin luku ja lyhyen notisien kirjoittaminen. Kaikki tekstit on tarkastettu toimittajilla ja toimitus vastaa tekstien sisällöstä.

Waasan Päivälehti on päivälehtityyppinen julkaisu, toistaiseksi se ilmestyy notisien kirjoittamisen. mutta tavoitteena on että se jatkossa ilmestyy joka aamu.

Lehti on luettavissa verkossa ilmaiseksi.

Päätoimittaja on Hans Björknäs. Lukijoiden kirjoitukset ovat tervetulle!

Lehti on paikallisessa omistuksessa ja tulee sellaisena pysymään.

Toimitus: Waasan Päivälehti, Koulukatu 37 B 7, 65100 Vaasa, puhelin +358-40-5462455.

Helsingin toimitus: Waasan Päivälehti, Toinen linja 9 B 36, 00530 Helsinki. Puhelin +358-40-5462455. Ilmoitukset pyydetään lähettämään emaililla jpg-muodossa.

Email: waasanpaivalehti@gmail.com

Lukijoilta

Erittäin mielellämme vastaan lukijoidemme kommentteja. Kommentteja, tarinoita, muistoja, keskustelua, uutisia kotoa. Tämä on luultavasti tämän paperin tärkein osa.

Mutta tilaa on rajoitetusti, joten kirjoita mahdollisimman lyhyesti! Joten lähetä viestit osoitteeseen:

waasanpaivalehti@gmail.com

Ilmoita WP:ssä

Tässä historiallisessa ja hypermodernissa päivälehdessä ensimmäisten joukossa mainostamisella voi olla PR-arvoa.

waasanpaivalehti@gmail.com

jpg-, tiff- tai png-muodossa. Mainokset pienennetään sitten 46 mm:n sarakkeen leveyteen.

Ota yhteyttä: waasanpaivalehti@gmail.com

com

